

ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక

8-7-77
75 పైసలు



తాజాగా కళకళలాడుతూ ఉండటానికి



హమామ్

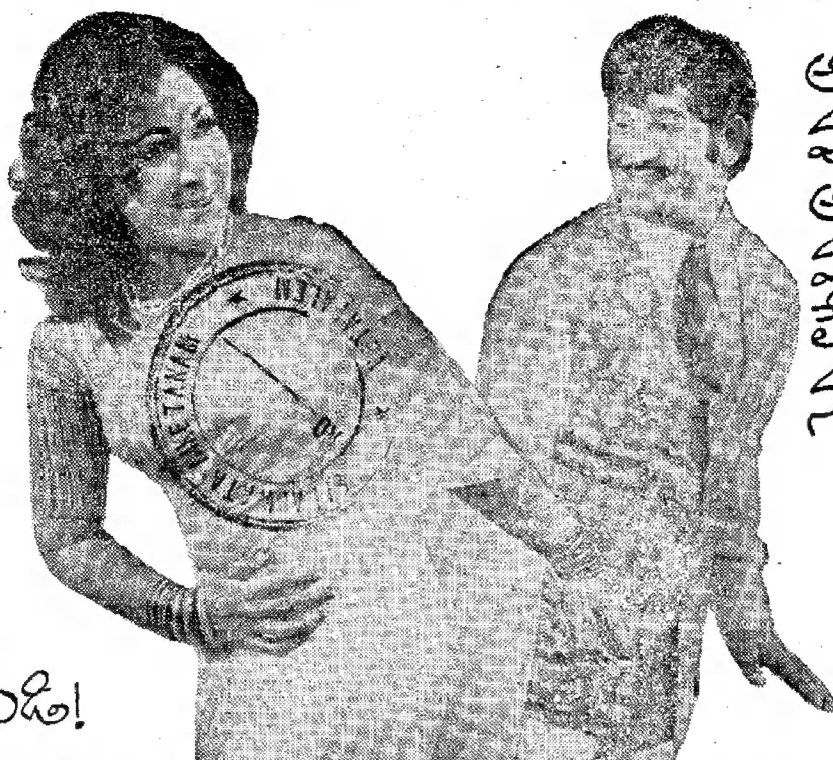
హమామ్ తో స్నానం హాయిని కలిగిస్తుంది.
దీని తాజాదనపు కళకళలాడించే హాయి మీ
కుటుంబాన్ని ఆహ్లాదపరుస్తుంది.

హమామ్ — మిమ్మల్ని తాజాగా
కళకళలాడించడానికి.



ఎక్కువకాలం మన్నే స్నానాల సబ్బు

ది టాటా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్



ఆత్మ
వుందని...
ఆత్మకు
మరణం
వేదని
నమ్మకాకొ...

తప్పక
చూడండి!

శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్స్

జన్మజన్మల బంధం

క్రీ.కె.జి. - పద్మకవ్యం.పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

నిర్మాత: యల్.భాస్కరరావు M.com., యస్.కనక సుందరాచార్యులు



సంగీతం:
కె.వి.మహదేవన్
శ్రీనివాసరావు

GEETHA

VEEKAY

లోకం పాక్‌డ - ఊమక్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుపసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

తుక్వారం : 8-7-77

సింగగనామ సం. అధిక ఆపాదమాస బి. అష్టమి

సంపుటము 70 : సంచిక : 45

వింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో విడది చందా రు. 41-60

ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80

విడి నెల నెల 75 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయాంశ (రచనాంశిక)

జల్మిద బొమ్మ
సింపుల్ కమిడియన్
(భాష : కాంతిలాప వ్రత)

కథలు

ఇరుసు ... 10

కళాకారులర్థరూ ... 24

సీరియల్ కథలు :

కన్నురి (గొలుసు కథ ... 7

(పాఠంభం !)

తమసామ్రాజ్యోత్తిర్మయము... 14

ఒక కన్య చెప్పిన కథ ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంపాకడ-4, ఉత్తరాల-6, హైదరా

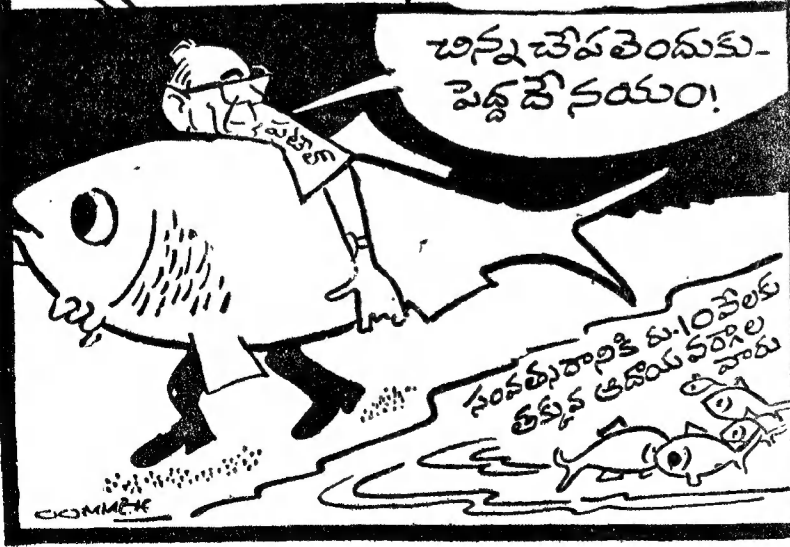
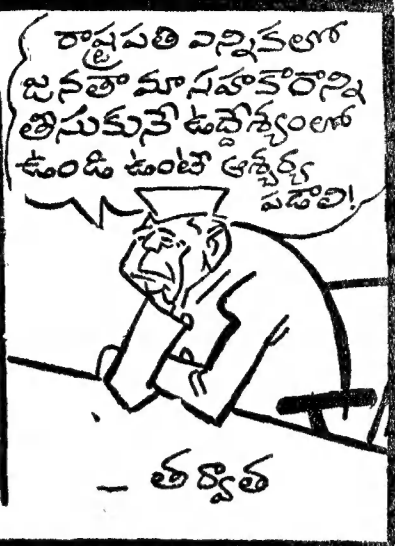
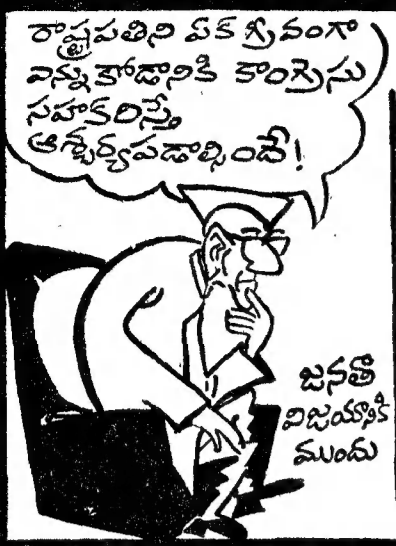
బాద్ కోట్ బాక్-13, సినిమా-26,

భర్తృభం - 36, వర్షావళి - 40,

వార్తలం 43, పోలీసు డైరీ-44,

డాక్టర్ నలహాల-47, లవీ-ఇవీ-

అస్సీ-48.





విజయ్



పెద్దగానే పైర్లు కూడా ఏవుగా పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం ఇవ్వాలి. అందుకై నత్రజని, ఛాన్సరం, పోటాషిలను అవసరమైనంతగా పైర్లకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్ళలో వున్నాయి.

మీ భూముల, పంటల అవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

అసియాలో పెద్దది, అధునాతనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయ బడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.

విరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, కాంతి నగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 028



అట్ట మీద బొమ్మ

24.6.77వ తేదీ శారద ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మీ [మా] పత్రిక మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించింది. ముఖచిత్ర విషయంలో మీరు తీసుకున్న శ్రద్ధకి కృతజ్ఞులము. తమ సోమా జ్యోతిర్గమయ సీరియల్ ప్రారంభంలోనే మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది. పాతాక్షుని ధైర్య బాగుంటుంది. శ్రీనివాస్ గారి సినిమా నిశేషాలు చాల బాగుంటున్నాయి.

జి. వి. ఎల్. కుమారి, అంకం ధర్మారావు,
జి. లీలావతి అపారాధ (పాండురూ)

* * *

24.6.77 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నందు మీరు ప్రచురించిన ముఖచిత్రం మమ్మల్ని అంతగా ఆకర్షించింది. సటీమణుల ముఖచిత్రాలతోపాటు ప్రపంచ నటుల ముఖచిత్రాలు కూడా ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది.

కలనటపు గిరిజాకుమార్, (విజయవాడ-2)

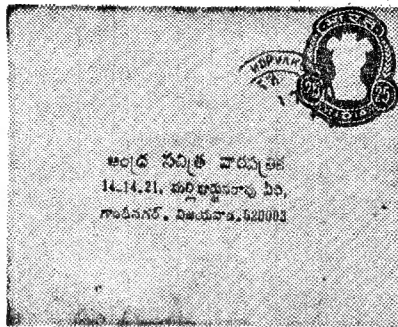
* * *

ఖరీదయిన అట్టలపై పెక్కి ముఖ చిత్రాలు వేసి చాలా విసుగుకలిగిస్తున్నారు సార్. ముఖచిత్రాల పట్ల శ్రద్ధ వహిస్తే బాగుంటుందని మా మనవి. మరి వేసిన వాల్లే నేస్తూ కూడా చిరాకు కలిగిస్తున్నారు. ఇకనైనా దయచేసి మంచి ముఖచిత్రాలను వేస్తారని భావిస్తున్నాము. పత్రికలోని సీరియల్స్ చాలా హిందూ ఉన్నాయి.

కె. రాజేశ్వరి కె. మహేశ్వరి, (చంద్రగిరి)

* * *

17.6.77 ఆంధ్రపత్రిక అట్టమీద బొమ్మ జయశ్రీ టి. గారిది వేశారు. అయితే ఆ చిత్రం మరి పెక్కిగా ఉంది. ఇలాంటి పెక్కి చిత్రాలు వేసి ఆంధ్రపత్రిక స్థాయిని తగ్గించవద్దు! [మా]



ఆంధ్రపత్రికపై మాకున్న అభిమానాన్ని మల్లించ వద్దు! రాజకీయ నాయకుల ముఖచిత్రాలు కూడా వేయండి! కాదా? కానీ! కవిత మమ్మల్నితో ఉత్తేజభరితం చేసింది. ఆ రచయిత్రుని ఎం. విజయ కుమారిగారి పత్రికాముఖంగా సాహితీ కృతిజ్ఞులము. ఒక కవ్య చెప్పిన కథ సాఫీగా సాగుతోంది! ముఖ్యంగా ప్రశ్నావళితో రామలక్ష్మీగారు ఒక పాటకుని ప్రశ్నకు జవాబిస్తూ చలం ఒక బుచ్చి ఎస్కేసిస్తూ అంటూ వ్యాఖ్యానించారు. చలం ఒక మహా మేధావి. మహా గొప్ప కవి! ఇది జగద్గీతమే! రామలక్ష్మీగారు అలా అనడం ఆమె అహంకారానికి తార్కాణమేమో! పరోపకారికి శ్రీనివాస్ గారి బొమ్మ ఎంతో బాగుంది. యార్లగడ్డ రాజేశ్వరరావు, (పాలకొల్లు)

అవసరం

తేదీ 17.6.77 మీ [మా] పత్రిక చదివాను. బాగుంది. విషయానుక్రమణికతో ధర్మపథం శీర్షిక 32వ పేజీలో అని ఉంది. తీరా చూస్తే హమామ్ సబ్బు ప్రకటన ఉంది ఇది చాలా నిరాశ కలుగజేసింది. ధర్మాన్ని, సినిమా అందించే శీర్షిక ధర్మపథం ఎంతైనా

అవసరం. డాక్టర్ సలహాల శీర్షికతో వాడవలసిన మందుల ద్వారా సలహాల వందించితే ఇంకా బాగుం బాగుంది.

ఎన్. సుబ్బరామ్ [వేమూలవాడ]

సీ రి య త్

24.6.77 సంచికకు శారద ముఖచిత్రం ఎంతో కళ తెచ్చింది. తమ సోమా జ్యోతిర్గమయ సీరియల్ ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా ఉంది. యువ తమ ఈ సలహా సమస్యలందనడంలో సందేహం లేదు. కోమలి — కోరిక కథ అనందం కల్పించింది. శ్రీనివాస్ గారి సినిమా వార్తలలో ఆసక్తి లోపించింది. ఆర్. ఆదమ్, (కర్నూలు)

* * *

24.6.77వ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక శారద ముఖ చిత్రం చాలా ఉత్తేజభరితంగా ఉంది. ఈ పత్రికలో మూడు కథలు చాలా బాగున్నాయి. ఫణి ఐ పిటియూ కథలు ప్రేక్షకులను పాటకులకు ఎంతో వచ్చాయి.

ఇంకపోతే సీరియల్స్ ఒక కవ్య చెప్పిన కథ ఎంతో ఉత్సాహంగా ధారావాహికగా సాగిపోతున్నది. దారి తప్పిన తండ్రి వంటి సీరియల్స్ మీరు ప్రోత్సహించమని మా మనవి. రామలక్ష్మీగారు కలమునుండి వెలువడిన దారి తప్పిన తండ్రి సీరియల్స్ అన్న పూర్వమే పాత్ర మొదలు నుండి కష్టాల్లోనే ఉండి పోతుంది. కష్టాల్లోనుండి కోసం తన ముంగ త్యాన్ని త్యాగం చేసిన ధన్యజీవి.

వి. రవీంద్రభారతి, (అనంతపురం)

కథలు

3.6.77వ తేదీన వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలోని అన్ని కథలు బాగున్నాయి. అన్నిటి కంటే శవ వంచాయతీ కథ నన్నెంతో ఆకర్షించింది. చనిపోయిన తన భార్య శవాన్ని పిల్లకాయలకి నాల్గ రోజుల గంజి నీళ్ల కోసం అమ్మిస్తూ నాకంత బాధ కలుగలేదు కానీ తన స్వపాపాలతో ఆమె ప్రతి అవయవాన్ని అలా ముక్కలు ముక్కలుగా కోయ గల గంగయ్య ధైర్యం మెచ్చదగినది. ఇకమందు కూడ పత్రికలో ఇలాంటి మంచి కథలే ప్రచురిత మవుతాయని ఆశిస్తున్నాను.

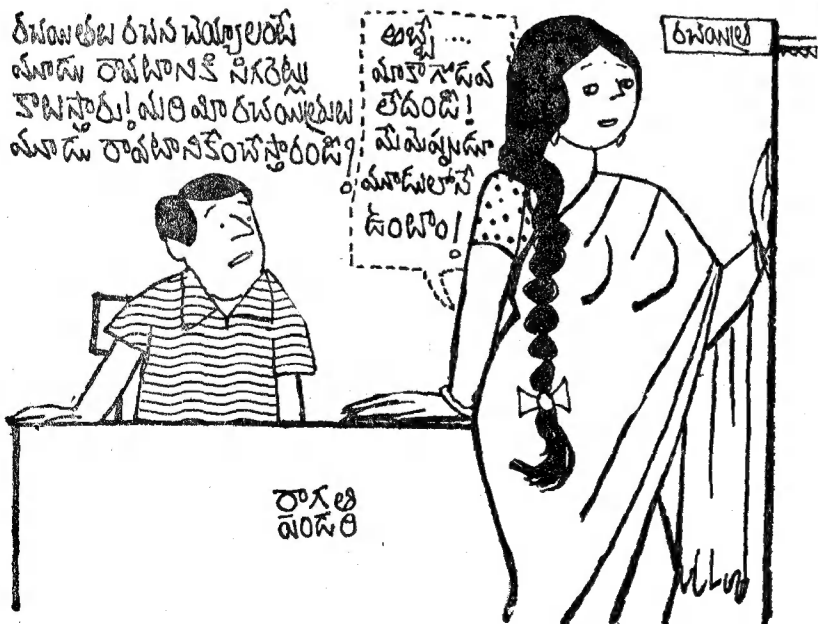
పి. వద్దిజ (కావలి)

* * *

3-6-77 ఈవారం వెలువడిన పత్రికలో అన్ని కథల కంటే శవవంచాయతీ కథ నాకెంతో నచ్చింది. ఈ కథ చదవగానే మనసు తాదావి కళ్లమ్మలా నీళ్లు కూడా వచ్చేతాయి. చాలా కాలానికి ఎంతో మంచి కథ చదివాననే భావం కలిగింది. ఇకపోతే శాంతి కథలో రమ్యతగా రూపొందిన పాత్రలు మెచ్చదగినవి. శాంతి విడో దా పరి తలలో గుబాళించే నవ్వుజాబాలు అని వ్రాశారు. అలా వ్రాయడం పాతపాటేకదా సీరియల్స్ రెండూ ఇంప్రెస్సివ్ గా ఉన్నాయి.

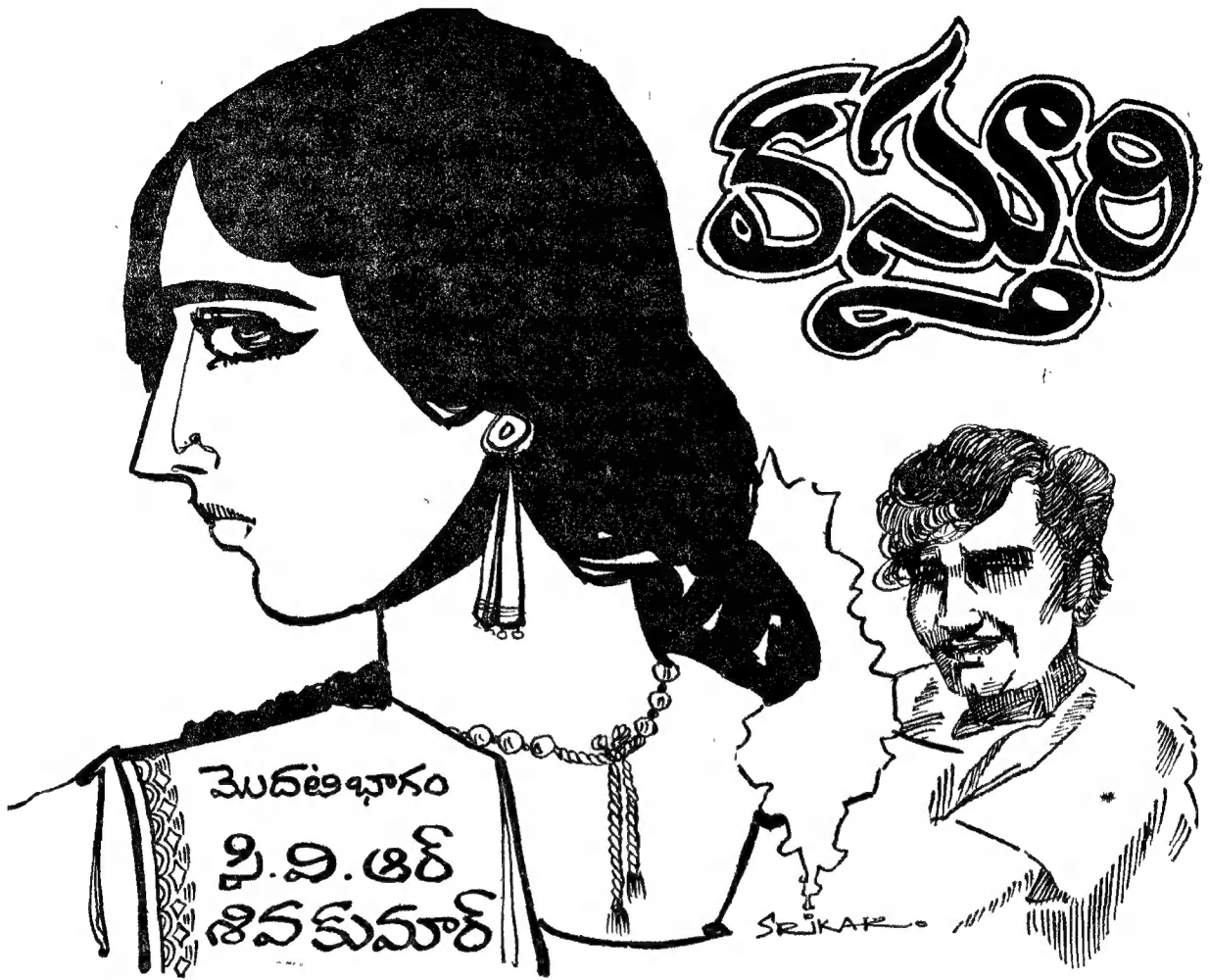
పి. ఇందిర, [ఇల్లంపా]

* * *



రామలక్ష్మి
మొదటి

కన్నక



‘గణగణ’ మంటూ మోగింది అలారం.

ఆ శబ్దానికి మెళుకువ వచ్చింది కన్నారికి. బద్దకంగా మెడ వెనక్కి తిప్పి, అలారంవైపు చూసింది. ‘అరు దాటింది మేడమ్ లేసా రా?’ అంది విషయం వోకబోస్తూ ఆ గడియారం! ‘షట్’ అంటూ దాన్ని ఒక మొట్టు మొట్టింది కన్నారి విడంచేతో. బుద్ధి మంతురాలిలా నోరు నొక్కుకుంది అది. మళ్ళా సరిగ్గా పడుకుంది కన్నారి. కళ్ళ మూసుకుందిగాని; బద్దకమే తప్ప నిద్ర రాలేదు. ఏ ఆలోచనా మనసులోకి రాకుండా, ప్రశాంతంగా ఇంటి కప్పుకేసి చూస్తూ అలా పది నిమిషాలున్నా వడుకోవటం ప్రతిక్షయం లేచేముందు అలవాటు కన్నారికి రోజల్లా గడిచే పద్ధతిగా గొండ్లలపై నిమిషాల్లోనూ ఆ పది నిమిషాలు చాలా సంతృప్తిని, హాయిని, రోజలా గడిచే ఉత్సాహాన్ని యిస్తున్నాయామో!

దాదాపుగా పది నిమిషాలు కావడంతో, లేచి కూర్చుని బద్దకంగా వొళ్ళు విరుచు కుంది కన్నారి. చీ కుచిళ్ళు మోకాళ

గొలుసు కథ

మించి చివరిదాకా సర్దుకుని, చెదిరిపున్న పమిటని సరిగ్గా వేసుకుని జాబ్బు వేళ్లతో సర్దుకుని మంచం మీదనుంచి దిగింది.

ఒకసారి మంచంమించి దిగిందంటే, ఇహ మళ్ళీ ఆసీనుకి వెళ్ళి, సీట్లో కూర్చునేవరకూ ఆ కాళ్ళ ఒకవోట స్థిరంగా నిలిపే అవకాశం కలగదు కన్నారికి.

‘కావటానికి అసీనరై నా యంటి వస్తూ ఒక్క పిసరయినా అశ్రద్ధ చూపించడమూ మా కన్నారి! అది తల్పించుకుందంటే నిమిషాలమీద అయిపోతాయి వస్తూ. నాకు కావలసినంత సీరిక ...’ అనే సుభద్రమ్మ మాటల్లో తల్లి సేమతోపాటూ నిజంకూడా వుంది - మాటికి విసభై పాళ్ళ!

ముఖం కడుక్కుని వంటయింటాకి వెళ్ళానే, కాఫీ కలుపుతున్న తల్లిని చూసి, “టిఫినేమిటమ్మా యినా?” అడిగింది.

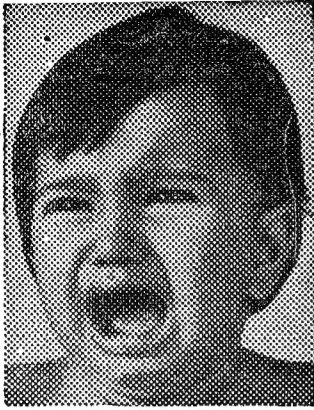
“...రీలు చేస్తానే!” అంది సుభద్రమ్మ;

కూరలబుట్ట ముందుకి లాక్కుని, బంగళా దుంపలు బయటకు తీసి, గబగబ ముక్కలు తరిగి, స్ట్రీమీడ వడచి, దొడ్లోకి వెళ్ళి బాయి లో తిప్పి చూసింది కన్నారి. నీళ్ళ కాగాయి స్పృశం కానిచ్చి, అరుణకి నీళ్ళు తోడిపెట్టి, తన గదిలోకి వెళ్ళింది. శుక్వారం కావటాన తలారా స్నానం చేసినదేమో - తల చిక్కులు పెడుతోంది. అద్దం ముందు కూర్చుని తల దువ్వుకుని, అలంకరణంతా పూర్తిచేసేసరికి, అరుణ వచ్చింది స్నానంచేసి. దానిక్కూడా జడ వేస్తుండగానే, తల్లి కేక విసవడింది. -

“భోజనాలకి వస్తారు లే?”

“అ.....అ” అంటూనే, “అన్నయ్య వచ్చేశాడా?” అంది కన్నారి. సమాధానంగా వంటింటాంచి స్త్రీలు కంచం మీద స్క్వాన్ శబ్దం ‘గణ గణ’ విసవడింది. ‘వి-బడింది సారా’ అంటూ గబగబ వంటింటాకి సరిగెల్తింది కన్నారి.

భోజనాలు కావటంతోనే ‘త్యరగావడ కన్నారి, ఇహా కొంచెం ముందుగా వెళ్ళాలి నేను’ అన్నాడు శేఖర్.



పసి బిడ్డకు జీర్ణసంబంధమైన బాధలు కలిగినప్పుడు...



సామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్
గ్రేప్ మిక్స్చర్
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

OBM 3410/4 TG



కడుపునొప్పి, అతిద్రవ్యము, రాయువు, చక్క వచ్చేటప్పుడు కలిగివారయి మొదలైన వాటిలో దునికొనైనా పరి, మీ పసిబిడ్డ వార వదుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్ అతి త్వరగా ఉపశమనం కల్పించుచు త్వరగా దురితంగా తిరిగి మీ పసిబిడ్డ అనందంగా వచ్చుతుంది.

గృహశుభము
కడుపునొప్పి
కడుగునాకా నమ్మకము
పొత్తమైన అమృతాంజన్ వారి కడము.

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్

క స్తూ రి

"అలాగే అన్నయ్యా అయిదు నిమిషాలు" అంది కస్తూరి.

పావుగంటలో "మేం వెళ్తున్నామమ్మా, అంటూ కేక పెట్టిందివరండాలోంచి కస్తూరి "వస్తున్నా" అంటూ రెండు టిఫిన్ బాక్సులూ వట్టుకు వచ్చింది సుభద్రమ్మ వాటి నందుకుని, వాటిట్లోకి నడిచి స్క్వాటర్ మీద కూర్చుంది కస్తూరి.

"జాగత్తరా" అన్న సుభ దమ్మ కేక, వాళ్ళకి వివరణింకోలేదో తెలియదు కానీ, స్క్వాటర్ మాత్రం జాగత్తగానే ముందుకి పరిగెత్తింది.

"అది ఉద్యోగంలో చేరి ఆరునెలలు వాటింది గానీ, నీ హెచ్చరిక మాత్రం మానవు" అన్నారు వరండాలో కూర్చున్న సేవరు చూస్తున్న జానకి రామయ్యగారు.

"బావుంది. ఆరునెలలయితేనేం, ఏడేదయితేనేం - తల్లి పాణం నాది! ఆ పెద్దాడి స్క్వాటర్ నడక చూస్తుంటే వాకు పాణం కడబడుతుంది" అంది లోపలికి నడుస్తూ అనిడ.

* * *

బాంక్ సమీపిస్తూనే స్క్వాటర్ ఆపాడు కీఫర్.

కస్తూరి దిగి. 'టాటా' అంది.

'టాటా' అంటూ ముందుకి దూసుకు శాయాడతను. షేజంలో ఆరోడ్డు మీది జనంలో కలిసిపోయాడు.

లోపలికి నడిచింది కస్తూరి. అటెండెన్స్ రిజిస్ట్రార్ నంతకం చేసి, తన సీట్లోకి వెళ్లింది.

"గుడ్ మార్నింగ్" అంది మంగళ కస్తూరిని చూస్తూనే.

"గుడ్ మార్నింగ్ - అప్పడే వచ్చేశారే?" అంది కస్తూరి

"ఏంలేదు-యివాళ బస్ కాన్తముందే వచ్చేసిందండీ!" అందామె.

"ఓహో" అంటూ కూర్చుని, రిజిస్ట్రార్ కేసి డ్రస్ట్ మళ్ళించింది, కస్తూరి. ఆ తరువాత వరినరాల్చి మరిచి పనిలో లీనమై పోయింది.

చేరి ఆరునెలలే అవుతున్నా సహజమయిన ముచ్చట దవానికి, తెలివితేటలకి తోడు ఆమె షేజు సమీపిస్తూ బాంక్ ఉద్యోగంలో బాగా

ఇమిడిపోయింది కస్తూరి. కస్తూరి సీట్ వుంటే, వల్లిక్కి ఎక్కువసేపు వెంట చేసే అవసరం వుండదు.

దాదాపు రెండుగంటలు గడిచిపోయాయి. ఆరోజు ఎందుకీ జన సహసం కాస్త సలవగానే వుంది. కాస్త పూసిరి పీల్చుకుంది కస్తూరి వేసవి కావటంతో ఫాన్ తిరుగు తున్నా, వేడిగాలి మాత్రమే వస్తూ ఉక్కగా వుంది. అటెండర్ని పిల్చి, "మంచిసీట్ తప్పి పెడతానూ కాన?" అంది. మంచీసీట్ తాగు తుండగా "ఎక్స్క్యూజ్ మీ" అన్నగొంతు వివజడింది, తలెత్తి చూసింది కస్తూరి.

"సేవింగ్స్ అకౌంట్ వో పెన్ చేద్దామని." అంటున్న అతను హఠాత్తుగా ఆగి. "మీరు.. మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూశానండీ..." అన్నాడు. ఏంతగా అభిశేష చూసింది కస్తూరి. ఆమె కేమీ గుర్తుకు రాలేదు 'కూర్చోండి' అంది దురుగు వున్న సోపా చూపిస్తూ. అతను కూర్చున్నాడు ఆవెంటనే అన్నాడు- "ఆ... ఏమేరు.. మీపేరు కస్తూరిబాయి. అవునా?"

"ఔను" అయితే మిమ్మల్ని బాంక్ యింటర్వ్యూ లోనే చూశానండీ! నన్ను గుర్తు వట్టలేదూ మీరు?" ఉత్పాహంగా వుంది అతని గొంతు, "నా పేరు శ్యాంసుందర్."

"ఆ... గుర్తు వచ్చింది. ఆవాళ చివరి దాకా మిగిలింది మనం ఊర్దరమే కదూ!" అంది కస్తూరి.

"ఏగ్జక్స్! అయితే మీరు సెలెక్షన్ య్యా రన్చుమాట! కంగ్రాచ్యులేషన్స్,"

"ధాంక్యూ! మీరు ... సెలెక్షన్ కాలేదా?" సంకయంగా అడిగింది కస్తూరి.

"లేదండీ!"

"ఓ!... సారీ" "నాట్ వెనవరి! నాకు ఏ. జీ. ఆఫీస్లో అసిస్టెంట్ అకౌంటెంట్ జనరల్ సెలెక్షన్ వచ్చిందేమిటి."

"ఐసీ! కంగ్రాట్స్... అయితే!"

"ధాంక్యూ" ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

"ఏం పనిమీద వచ్చారు?" అడిగింది కస్తూరి.

"అకౌంట్ ఓపెన్ చేయాలని..."

"ఓ. యస్. ఫారం తెప్పిస్తానుండీ." "ఫారం సేను తీసుకొచ్చాను. ఇదిగో..." అతడి చేతిలోంచి ఫారం అందుకుంది కస్తూరి

“ఇక్కడ ఏరన్నా అకౌంటున్న వాళ్ళు సైన్ చేయాల్సింది అంది, ఫారం చూపిస్తూ.

“అదే అన్నాడు మీ కౌంటర్ క్లర్కు. నాకిక్కడ పాతాత్తుగా తెలిసిన నాకెలా దొరుకుతారూ, చెప్పండి” నవ్వాడు సుందర్.

“ఐజుమే,” తనూ చిరునవ్వుతో అంది కస్తూరి, “రేపు తీసుకురండి, పంతుకం చేయించి!”

“అబ్బ. మళ్ళీ రేపు రావాలి!”
“అకౌంట్ ఓపెన్ చేశాక, తరుచు రావాల్సిందే కదా!” నవ్విందామె.

ఒక్క నిమిషం ఆగి అన్నాడు సుందర్.
“పోని-మీర సైన్ చేసేయ్యకూడదూ?”
“నేనా?” తెల్లబోయింది కస్తూరి.
“అవును. నిం?”

ఇబ్బందిగా అనిపించింది కస్తూరికి. పెద్ద పరిచయం కూడా లేకుండా, కేవలం ముఖ పరిచయంతో యిలా సైన్ చేయటం అమెకి యిష్టం లేకపోయింది.

“నేనూ చెయ్యకూడదండీ!” అంది నెమ్మదిగా.

“ఇట్టాల్ రైట్” అన్యాయతను.

మరో అయిదు నిమిషాలు కూర్చుని, “రేపాస్తానండీ” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సుందర్.

‘బోళా మనిషి - కలుపుగోలు కూడా! బాంక్ ఆఫీసర్ని తలదన్నే ఉద్యోగం వచ్చిందే - ఏ. ఎ. జి. టి. అబ్బో! అనుకుంది కస్తూరి అతను వెళ్ళిపోయాక.

కస్తూరి అనుకోవుంత బోళా మనిషి కాదు సుందరం. అనుకున్నదేదయినా సాధించే సరికూ నిద్రపోనంత వెట్టుదల మనిషి. మాట లెంత తొందరగా మాట్లాడతాడో, మనిషి అంత నిద్రానంగా ఆలోచిస్తాడు.

బాంకు ఇంటర్వ్యూలోనే కస్తూరి ఆకర్షించింది సుందరాన్ని, అయితే, ఆ తరువాత ఆమె గురించి క్రమంగా మర్చిపోయాడతను. తనకి ఉద్యోగం రాని బాధలో కొన్నాళ్ళూ - ఉద్యోగం దొరికిన అనందంలో తరవాత! మళ్ళీ బాంక్ లో ఆమెను చూడగానే, అతడిలో ఆశ చిగురించింది.

ఆ మర్నాడు బాంక్ లో అకౌంట్ తెరచటానికి వచ్చినప్పుడే కాక. ఆ తరువాత కూడా తరుచు బాంక్ కి రాసాగడతను. ఆమె కంట

బడితే మలకన కావటమో, ఆమెలో చెడు అభిప్రాయం కల్గటమో జరుగుతుందని పిందటంతో ఆమెకి మాత్రం కనుపించేవాడు కాదు.

నెలరోజులు గడిచేసరికి, కస్తూరికి సంబంధించిన అన్ని వివరాలూ సేకరించాడు సుందరం. ఆమె నెలాగైనా తనదాన్ని చేసుకోవాల్సి నిర్ణయానికి రావటమే తడవుగా, మరి ఆలస్యం చేయలేదతడు. ఆమెనించి ఎలాటి అభ్యంతరం వుండబోదనే అతడికి అనిపించింది.

మిట్ట మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట దాట. తున్నచేత జానకి రామయ్యగారు నడవాలో పడుకుని పేసరు తిరగేస్తున్నారు. సుభద్రమ్మ ముందుగదిలో గడపమీద తలెక్కుకుని, ‘స్వీట్ నతకదలు’ చదువుకుంటోంది.

అననుయవు నిశ్చబ్దాన్ని భంగంచేస్తూ “అమ్మాయ్” అంటూ ప్రవేశించాడు జగన్నాథం.

పునకం కళ్ళముందునించి తీసేసి జగన్నాథాన్ని చూసిన సుభద్రమ్మ “రా అన్నయ్యా!” అంటూ గబుక్కున లేచి కూర్చుంది, నిద్రపోయిన కొవ్వు ముడివేసుకుంటూ.

“బావగారున్నారా?”

“ఆ..విమండ్యే, అన్నయ్యగారు” అంటూ కేకేసిందావిడ. ఆకేకని, పేసరు మడిచిపుచ్చుకు బయటికి వచ్చారు జానకి రామయ్యగారు.

“రావయ్యాబావా” అన్నారు జగన్నాథాన్ని చూస్తూ ఇద్దరూ కర్నీల్స్ కూర్చున్నారు.

“మంచినీళ్ళు తెస్తాను” అంటూ లోపలికి కదలబోయింది సుభద్రమ్మ.

“మంచినీళ్ళు కాదు - నిమ్మకాయమజ్జిగ తీసుకురా - మీకో శుభవార్త మోసుకోవ్వాను ఎండని లెక్కచెయ్యకుండా” అన్నాడు జగన్నాథం

“అయ్యో - దానికేం భాగ్యం” అంటూ లోపలికి వెళ్ళిందావిడ. మరో అయిదు నిమిషాల తరువాత, మజ్జిగ గ్లాసు కింద పెట్టి అన్నాడు జగన్నాథం -

“మొత్తానికి అదృష్టవంతుడినయ్యా?”
“నిమిటయ్యా, అంత అదృష్టం?”
అడిగాడు జానకిరామయ్య.

“అదృష్టం కాకేమిటి? మన కస్తూరికి ఎలాటి సంబంధం తెచ్చానో తెలిసా?”

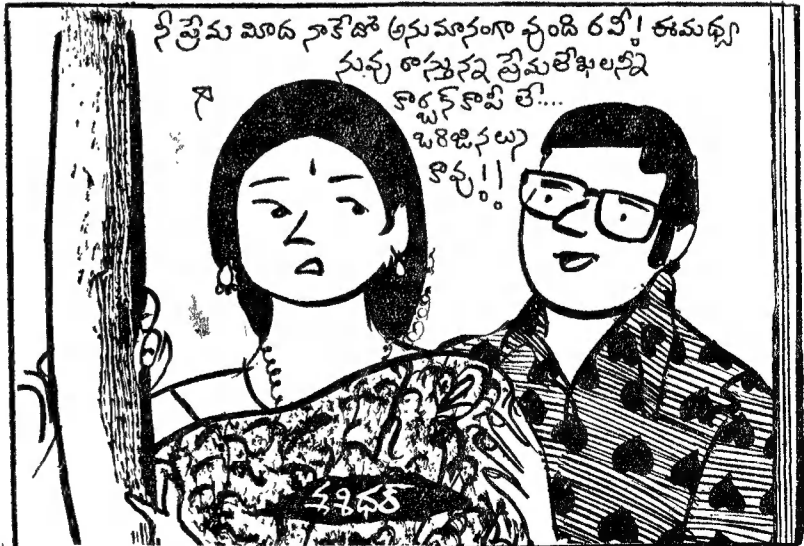
“కస్తూరికి సంబంధం తెచ్చావా?”
ఆ తుతగా అంది సుభద్రమ్మ.

“అలాంటిలాంటిది కాద్దు! అబ్బాయి ఏ.జి ఆఫీసులో క్లాన్ వన్ ఆఫీసరు! ఐ రి యన్ స్వాసయ్యాడ!”

“అమ్మో! అంత పెద్ద సంబంధమా” అన్నాడు, జానకిరామయ్యగారు నోరు తెరిచి.

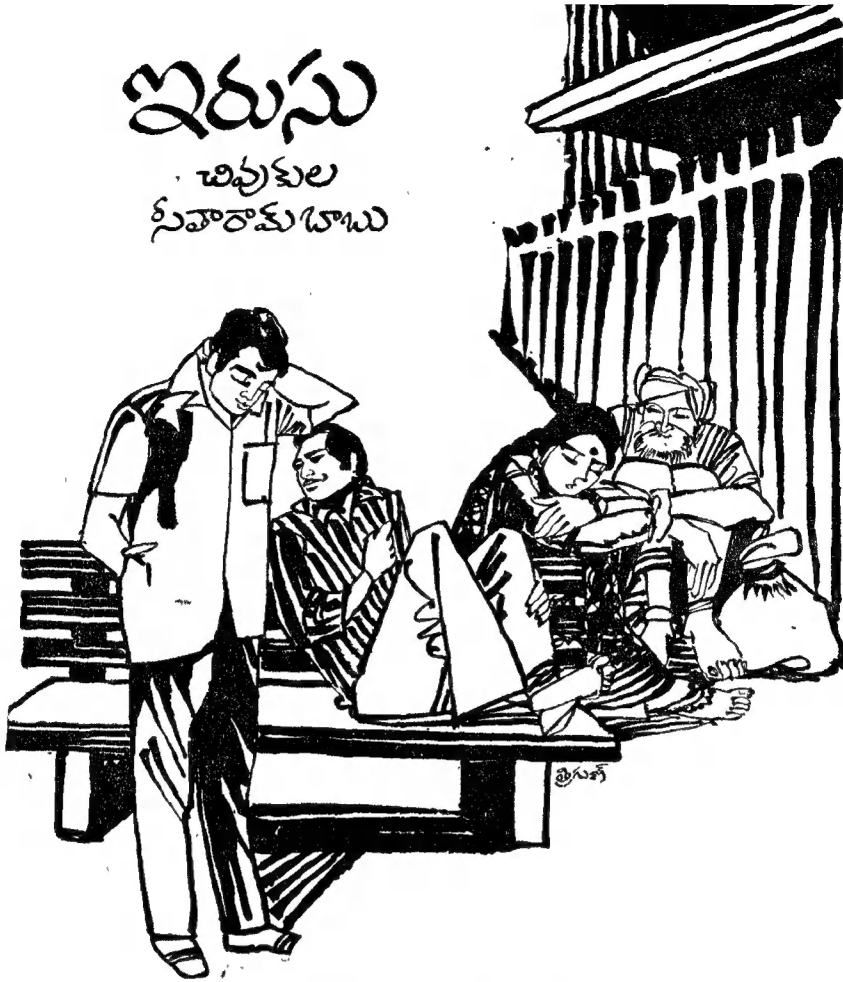
“బావుంది మీ వరస ముందు చెప్పనివ్వండి! అమ్మాయిమాత్రం తక్కువదా? ఏమై పాస్తే, బాంకులో ఆఫీసరు చేస్తున్నదానికి పెద్ద సంబంధం చూడద్దా?”

(42 వ పేజీ చూడండి)



ఇరుసు

చివుకుల
స్వహామహులు



అతని ఇండాకటినుండి గమనిస్తున్నాను.

ప్లాట్ ఫారం మీద తిరుగాడుతున్న వతి వ్యక్తిని పట్టిపట్టి మాన్తున్నాడు, వాళ్ళ ముఖ భావాని కుణ్ఠంగా పరిశీలిస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి ఆతని చూపులు.

నాకు చాలా దగ్గరలోనే ఉన్నాడు.

చేతిలో నవీ ఖరీదయిన గుడ్డల్లోనే ఉన్నాడు. వయస్సు పాతిక దాటిఉంటాయి.

ఆతని పరిశీలనలో మాకు కొద్ది దూరంలో కూర్చునిఉన్న యాభై నిళ్ళ ముసలాయన - ఇరవై అయిదేళ్ళ వయస్సుగల స్త్రీ కూడా ఉన్నారు. ముసలాయన ఆ అమ్మాయితో కన్నడంలో ఏదో చెబుతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తల వంచుకుని మౌనంగా ఆయన మాటలను వింటున్నది. ఆయన ముఖంలో ఏదో బాధ ప్రస్ఫుటమవుతుంది. ఆమెకేదో చెప్పవెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా తోచింది నాకు.

ప్లాట్ ఫారం అంతా రద్దీగా ఉంది. అదృష్టవశాత్తు మూడు ట్టు ప్రక్కల

అంతగా జనంలేరు - స్టేషన్ అంతా ఏదోగోల. అవతల ప్లాట్ ఫారం మీద ఏదోబండి వచ్చి ఆగినట్టుంది. ఇంజను పెద్దగా కూల పెడుతుంది.

అతను నాకేసి చాలాసార్లు చూశాడు. అలా మాడటంతో మా ఇద్దరి కళ్ళ కొన్ని షణాలపాలు కలుసుకున్నాయి. ఆ పరిచయం ఆసరాగా ఆతన్ని పరికరించాలని బుద్ధి పుట్టింది.

“ఏ ఊరు వెళ్ళాలి?” అడిగాను అతన్ని మానె నవ్వుతూ.

“కాజీపేట” అతను నవ్వుతూనే చెప్పాడు. ఆ నమయంలో అతని కళ్ళు నవ్వు పరిక్షగా మాన్తున్నాయని, నవ్వుదో చదవానిని తాపత్రయ వడుతున్నాయని నాకు తెలుస్తూనే ఉంది.

అంతకుముందే కొన్న నా చేతిలోని వార పత్రిక చూస్తూ అన్నాడతను - “మీరు పుస్తకాలు బాగా చదువుతారా?” తల ఊపాను.

“ప్రస్తుతం వచ్చే రచనల్లో మీరు ఏ రచయితని ఇష్టపడతారు?”

అతను ఆ ప్రశ్నవేయటంలో చాలా ఊహ చేశాడని అనిపించింది. నా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం ఆ ప్రశ్నకు నేను ఇచ్చే సమాధానాన్ని బట్టి సాహిత్యరంగంలో నాకు గల విరికను తెలుసుకునే ప్రయత్నంలో వున్నాడు.

కొంతమంది పేర్లు చెప్పాను.

అతను ఆశ్చర్యపోయాడు నా జవాబువిని. నేను చెప్పిన పేర్లన్నీ సంఘంలో రచయితగా బాగా గుర్తింపబడినవాళ్ళవే.

“సర్వతేదు. మంచి వాళ్ళ పేర్లు చెప్పారు. అంటే మీరు బాగా చదువుతాంన్న మాట పుస్తకాలు” అన్నాడు.

అతను అలా అనటాన్ని బట్టి నానోటి మీదుగా అలాంటి వాళ్ళు పేర్లని ఊహించలేదని నాకనిపించింది! పైగా నన్నుగురించి అతను తక్కువగా అంచనా వేశాడనిపించింది కూడా.

“నేను కథలు రాస్తుంటాను” అన్నాడతను కొంతసేపు ఆగి.

అలా అంటుంటే అతని కళ్ళు గర్వంగా మెరిశాయి. కథ రాయటం అనేది ఈనానన జీవితంలో అత్యున్నతమయిన గొప్పదనంగా అతను భావిస్తున్నట్లు అనిపించింది.

“అలాగ” అన్నాడు మామలుగా.

బహుశా అతని మాటలు విని ఆశ్చర్యపోతానని అతను అనుకుని ఉండాలి-నాలో అలాంటి భావం ఏదీవ్వకం కాకపోవటంతో కొంత ఆశాభంగం చెందినట్లుగా కనిపించాడు కానీ అంతలోనే మళ్ళీ మామూలుగా అయిపోతూ -

“రెండు కథలు ప్రచురితమయినాయి కూడా” అన్నాడు. నవ్వొచ్చిందినాకు;

అతని మామంటే కాదు. అతనిమాటలకు, వాటివెనుక తొంగి చూస్తున్న భావానికి మాత్రమే.

“ఈమధ్య బొత్తిగా సాహిత్యరంగం చెడి పోయినది. అడ్డమైన వాళ్ళు కథలు రాసేస్తున్నారు” అన్నాను.

నామాటలకు అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు.

నా నుంచి సాహిత్య రంగంమీద అంత ఘాటైన కాంస్టిమెంట్ వస్తుందని అతను ఊహించి ఉండడు. పైగా నా మాటలు అతన్ని ఉద్దేశించి అన్నట్లుగా అతను ఫీలయ్యాడనిపించింది.

“బాగా రాయగలవాళ్ళు ఏవ్వడూ బాగానే రాస్తారు. రాయలేనివాళ్ళు ఎన్ని అవకాశాలున్నా కూడా రాయలేరు. అలాగని అందర్నీ ఒక కట్టగా కట్టలేము” అన్నాను మళ్ళీ.

నా మాటలతో అతను కొంత రికవర్ అయ్యాడు.

“నిజమే మీరు చెప్పింది. రచయిత అనే వాడికి పరిశీలనా దృష్టి చాలా ఎక్కువగా ఉండాలి. అది లేనప్పుడు అతని రచనలో వాస్తవికత లోపిస్తుంది. ఏమంటారు?” అన్నాడు అతను.

అలా అంటున్నప్పుడు కూడా అతని కళ్ళల్లో గర్వ భావం తొంగి చూస్తూనే ఉన్నది. ఒక రచనలోని వాస్తవికతను తాను కనుగొని బయట పెడుతున్నట్లు అతను ఫీలవుతున్నాడేకానీ, ఆ మాటలు యధాలాపంగా అంటున్నట్లు లేవు.

“నిజమేనా!”

“రచయిత సమాజానికి టూనిక్ వంటివాడు. సమాజానికి ఏవేం కావాలో తెలుసు

కుని అందివ్వగలిగే సామర్థ్యం ఉండాలి. సమాజం వట్ట నింతో మెలకువగా వ్యవహరించాలి. తన చుట్టూ ఉండే ప్రతి వ్యక్తినీ ప్రతి వస్తువునీ ఎంతో పరిశీలనాత్మకంగా చూడగలగాలి. ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ కూడా సాకల్యంగా అవగాహన చేసుకోవాలి” అవేశం కూడిన స్వరంతో చెబుతున్నాడు అతను. నేనేం మాట్లాడలేదు.

“అదే మామూలు వాళ్ళకు మాకు ఉన్న తేడా. మీలాంటి సాధారణ వ్యక్తులు ఏ విషయాన్నైనా ఒక దృక్కోణం నుండి మాత్రమే చూడగలుగుతారు. విదుటివాడు విలాంటి పరిస్థితిలో ఉన్నాడో మీరు ఆలోచించలేరు. కానీ రచయితకు అది సాధ్యం. ఎందుకంటే అతను ఏ విషయాన్నైనా వివిధ దృక్కోణాలనుండి చూడగలడుకాబట్టి

అతని మాటల్లో అతిశయం ఎక్కువగా ఉన్నది. రచయితని అని చెప్పకోటంవల్ల తనకుతాను ఓ ‘సుపీరియారిటీ’ని ఆపాదించుకుంటున్నాడు. అలా ఆపాదించుకోవటం వల్ల కొంత తృప్తిని, గర్వాన్ని అతను పొందుతున్నాడు.

ఆ తర్వాత కొంతసేపు అతనేం అనలేదు.

“వాళ్ళని చూస్తున్నారా?” అన్నాడు అతను కొంతసేపటి తర్వాత. అతను చెబుతున్నది కన్నడం మాట్లాడుతున్న ముసలాయన ఆ అమ్మాయిలగురించి.

“అ” అన్నాను-

“నిజానికి వాళ్ళ భాష ఏమిటో నాకుతెలీదు. ఇప్పటికీ అరగంటనుండి వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నా ఒకముక్క కూడా నేను అర్థం చేసుకోలేకపోయాను కానీ...”

ఇంతలో ఏవరో వచ్చి అగ్గిపెట్టె అడగటంతో ఆగిపోయాడు అతను. అగ్గిపెట్టె ఇచ్చి ఆ వ్యక్తి సిగరెట్టు కాల్చుకునేదాకా అగ్గిపెట్టె జేబులో వేసుకుంటూ తిరిగి చెప్పనారంభించాడు.

...“కానీ వాళ్ళిద్దరు దింతటి పరిస్థితిలో ఉన్నారు - అనేది నేను ఊహించగలను. నా ఊహ ఏమాత్రం తప్పుకాదుకూడా” స్థిరంగా అన్నాడు అతను.

ఆ మాటల వెనుక తన వట్ట తనకుగల శీతమైన వస్తుకం వ్యక్తమవుతుంది. దానితోపాటుగా అలాంటి ప్రజా అతనికి ఉన్నందుకు అతను కొంత గర్వపడుతున్నట్లుగా ఉంది.

“విలాంటి కండిషన్ లో ఉన్నారంటారు?” కుతూహలంగా అడిగాను.

నవ్యాడతడు చిన్నగా.

సిగరెట్టు వెలిగించి పొగ వదులుతూ -

“వాళ్ళ వదులులు - మాట్లాడుకునే తీరు - ముఖభావాలు - వీటినిబట్టి వాళ్ళ మూడు రకాలు అయిన పరిస్థితుల్లో ఉండవచ్చును. అంతే.”

“ఏమిటని?”

అతను గట్టిగా పొగపీల్చి రింగులుగా వదులుతూ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“మొదటిది - వాళ్ళిద్దరు తండ్రి కూతుళ్ళు అయిఉంటారు. ఆమెను ఆ ముసలాయన పుట్టింటికి తీసుకుపోతున్నాడు. ముఖ భావానిబట్టి ఆయన ఏదో బాధపడుతున్నట్లుగా లోస్తున్నది. కనుక ఇంటిదగ్గర ఎవరన్నా ప్రమాద పరిస్థితిలో ఉండి ఉంటారు. అంటే అతని భార్య కావచ్చు. లేక కొడుకు కావచ్చు ఆ ఇంటి సభ్యుల్లో ఎవరైనా సరే” అని ఆపాడు అతను.

నేను కుతూహలంగా వింటున్నాను.

సెస్టెంబరువరకు వాతావరణ సూచనలు

భారత వాతావరణ పరిశోధనశాఖ మూడవ సారి ప్రకారం మనదేశ వాయవ్య ప్రాంతంలో లోనూ, దక్షిణ ద్వీప కల్పంలోనూ 1977 జూన్ నుండి సెప్టెంబరు వరకు మామూలు వర్షాలు కురుస్తాయి.

ప్రపంచంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో గత వాతావరణ అనుభవాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని జూన్ - సెప్టెంబరు కాలంలో కురిసే వర్షాలను చాలా ముందుగానే పసిగట్టి స్థితిలో మనం ఉన్నాము. ఈ అంచనాలు 80 శాతం విజయవంతమైన అనుభవాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని చేయబడ్డాయి.

మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్, తెలంగాణ, లోతట్టు కర్ణాటక (ఉత్తర) కోస్తా ఆంధ్ర, కోస్తా కర్ణాటక (దక్షిణవర మినహాయింపు) లలో 1977 జూన్ నుండి సెప్టెంబరు వరకు సాధారణంగా కురిసే వర్షంలో 97 శాతం కురుస్తుంది. జమ్మూ మరియు కాశ్మీర్, పశ్చిమ ఉత్తరప్రదేశ్, హర్యానా, పంజాబు, హిమాచల్ ప్రదేశ్, ఢిల్లీ, చండీఘర్, రాజస్థాన్ లలో 1977 జూన్ నుండి సెప్టెంబరు వరకు సాధారణంగా కురిసే వర్షం ప్రకారం 106 శాతం కురుస్తుంది.

“ఇక రెండో విధంగా చెప్పాలంటే అతను ఆ అమ్మాయికి మామగారు. ఆ అమ్మాయిని వాళ్ళ పుట్టంటినుండి తమ ఊరికి తీసుకు పోతున్నాడు అలా శరగటం మామూలుగా జరిగే వనే అయితే ఆయన అంతగా ఆందోళన చెందనవసరం లేదు. కాబట్టి ఇంటి దగ్గర ఎవరో ప్రమాద స్థితిలో ఉన్నారు. అంటే ఆ అమ్మాయి భర్త లేక అత్యగ్రుహ్నిత ఎవరయినా నరే ఆ ఇంట్లో. ఆ అమ్మాయిని తీసుకువచ్చేవాళ్ళ వేరవరూ లేకపోవటంవల్ల ఆయన స్వయంగా బయలుదేరికే తప్పలేదు. కోడలిని తీసుకువచ్చేటందుకు” చెప్పటం ఆసాడు అతడు.

బండి నస్తున్నట్టుంది. ప్రయాణికులు అందరూ లేచి నిలబడ్డారు. సామాన్లు నర్దు కుంటున్న వాడావుడి.

“మూడో పరిస్థితి?” అడిగాడు.

“చెబుతున్నాను- ఆ అమ్మాయికి ఆ ముసలాయన తండ్రి కాదు, మామగారుకాదు అన్నగారు కావటానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే వయస్సు ఇద్దరి మధ్యా చాలా తేడా ఉంది. అమ్మ కలిపి ప్రయాణం చేయటంలో అర్థం ఆమె వెంట ఎక్కడికో పెద్ద డిక్కుగా బయలుదేరాడన్న మాట ప్రయాణంలో. అలాంటి నమ్మకమూ చూపు ఉన్నాయంటే తప్పకుండా ఆయన ఆ అమ్మాయి తరపు బంధునో లేక వాళ్ళ నాన్న గారి స్నేహితుడో అయి ఉంటారు. కూడా తోడుగావచ్చిన పెద్దమనిషి ఏదో విషయాన్ని గురించి బాధగా చెబుతున్నాడంటే కారణం ఏమై ఉంటుంది. తప్పకుండా అతని ఇంటి విషయాలే. అబ్బాయి ఉద్యోగం గురించో అమ్మాయి పెళ్లి గురించో లేక వాళ్ళ గృహ సంబంధమున ఒక విషయాన్ని గురించి చెప్పి బాధ పడుతున్నాడు.

ఇంకా ఏన్నో రకాల పరిస్థితులలో వాళ్ళ ఉన్నట్టుగా ఊహించుకోవచ్చు కానీ ఎక్కువ బలంగా నిలిచే పరిస్థితులు ఈ మూడో అంటూ ముగించాడు అతను.

అప్పటికే బండి ప్లాట్‌ఫారమ్ మీదకు వచ్చింది. అతను ఎక్కాల్సిన బండి అదే. అందుకని అతను క్రింద ఉంచిన సంచిని చేతిలోకి అందుకుని-

“నేను వెళ్ళాల్సిన బండి ఇదే. రండి అక్కడనుంచుండాము” అన్నాడు.

కిటికీ లోనుంచి లోపలి పీటలో గంచి

ఇ రు సు

ఉంచి నాకేతిరిగిగాడు.

“ఎలా ఉంది నా ఊహ?” అన్నాడు.

“బాగానే ఉంది” అన్నాను.

గర్వంగా నవ్వుడు అతను.

“నాడూ ఏప్పుడూ తప్పవదు. ఎంతగా ఆలోచించినా ఇంతకుంటే బలమైన పరిస్థితి వాళ్ళకు ఉన్నట్టు తోచుకుందా?”

గర్వ విజిల్ ఊదాడు.

“అప్పట్టు మీకు ఓ విషయం చెప్పటం మరిచిపోయాను” అన్నాను.

“ఏమిటి?” అడిగాను అతను.

“వాళ్ళు మాట్లాడు కుంటున్న భాష కన్నడం. అది నాకు తెలుసు” అతను ఆశ్చర్యంగా నాకేసి చూశాడు.

తను ఊహించిన మూడు పరిస్థితులలో ఏ పరిస్థితిలోనయినా వాళ్ళు ఉన్నారో అనే కుతూహలం అతని కళ్ళలో మెదలటం గమనించాను నేను.

“మీకో విషయం చెప్పవలసి వస్తున్నందుకు బాధగా ఉంది” అన్నాను తర్వాత. అతను ఏదో దెబ్బతిన్నట్టుగా చూశాడు నాకేసి.

“అవును- మీరు చెప్పిన మూడు పరిస్థితులలోనూ వాళ్ళు లేరు. మీరు రచయిత కావచ్చు. కానీ ఊహలు జీవితాలలో ఎప్పుడూ సరిపోవు. రచయితకు వివిధ ధృక్కణాల నుండి పరిశీలించగల సామర్థ్యం, ఉండాలి అంటూనే మీరూ ఒకే కోణంలోనుండి

చూశారు వాళ్ళవి. మీరు చూసిన కోణం ఆముసలాయన నై పేడంది. ఆ అమ్మాయి ముఖభావాలు మీరుపట్టించు కున్నట్టు లేదు.”

అతను బిత్తరపోయి చూస్తున్నాడనాకేసి.

‘ఆ అమ్మాయి ముసలయిన కూతురే. ఆ అమ్మాయి పెళ్లి అయి సంవత్సరం పైబర దాటింది. ఈమధ్య కాలంలో అమెచిర్చ ఆమెను పరిగమడాడలేదు. అతను పెళ్ళి బాధలు భరించలేని ఆమె పుట్టంటికి తిరిగి వచ్చింది వారం క్రితం కానీ ఎంత అయినా తండ్రి ప్రాణం కదా? కూతురు కాపురం ఎక్కడ పాడవుతుందోనని ఆయన బాధ. అందుకనే ఆ అమ్మాయికి ఎన్నోవిధాల సచ్చ చెప్పి భర్త దగ్గరకు మళ్ళీ తీసుకుపోతున్నాడు. మళ్ళీ భర్త దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ నరకంలో తాను పడటం ఆమెకు ఇష్టం లేదు. అందుకనే ముఖానగా కూర్చుని ఉంది. ఆ ముసలాయన ఇందాకటింటి చెబుతున్నది - అక్కడికి వెళ్ళినతర్వాత భర్త తో ఎలా మరలాలి? అనే విషయం, భర్త లేని స్థితిని సహజం ఎలా చూస్తుంది అనే అంశం.”

రైలు బయలుదేరింది.

అతని ముఖాన నెమ్మరుసుకై లేదు.

అతనిమీద అతనికిగల నమ్మకానికి నా మాటలు పెద్ద దెబ్బ. అందుకనే అతనిలో అంత మార్పు. ఎందుకనో అతన్ని ఆ పరిస్థితిలో చూసిన తర్వాత ఒక్క ఊహంపోటు బాలికలిగింది.

అతను చిన్నగా నవ్వి - “అలాగా!” అన్నాడు.

అని అప్పుడే వేగం అందుకుంటున్న రైలు లోకి ఎక్కడాడు ‘వెళ్ళోస్తానంటూ -’ ఆ ఊణంలో అతని ముఖంలో ఎన్నో భావాలు చదవగలిగిన నేను. తప్పదేని నమ్మ బడిన వాడిలా చిన్నబోయింది అతని నవ్వు. నవ్వు లేక నవ్వాడ అంతే.

రైలు వేగం అందుకుని చూస్తుండగానే కనుమరుగైంది.

తిరిగివచ్చి ఇందాకటి స్థలంలోనే నుంచు వ్వాసు మళ్ళీ. ఆ ముసలాయన ఇంకా చెబు తూనే ఉన్నాడు కన్నడంలో ఆ అమ్మాయికి, ఆమె తల వంచుకుని వింటూనే వుంది.

ఆ ముసలాయన మాటలు వింటుంటే నాకు నవ్వు ఆగటంలేదు. అవునుమరి ఆయన మాటల్లో ఒక్క ముక్కుకుకూడా నాకు అర్థం తెలియదు.

శి ధి ల ం

- మురళీ ప్రభాకర్

మనస్సిగా ఆశలు కొల్లలు
మనసుకా లేని పోని ఎల్లలు
మనుతలూ బుటాలూ కో కొల్లలు
నిజానికివచ్చి ఎండమావులు, కల్లలు

ఇది నిత్యం జరిగే సృష్టి
ఏదీ లోపంలేని దృష్టి?
ఒకడు నిత్య నికృష్టి,
ఒకడు నిరంతర కష్టి.

రేపిదో తెస్తుందన్న ఆశ
అది రాకపోతే నిరాశ
అక్షయమీ దురాశ
జీవితమొక ఆడియాన.

శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథానికి సన్మానం

అకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో లలిత సంగీత దర్శకుడుగా వున్న శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథు రెండు దశాబ్దాలుగా లలిత సంగీతంలో సూత్రస ప్రక్రియలు కల్పిస్తూ జవాబ్బు అనందపరుస్తున్న సందర్భంగా రామచంద్రాపురం భారత్ హామిల్టన్ ట్రాక్ట్ సాంస్కృతిక సంస్థ శ్రీవాణి లలిత కళారంజని జాన్ రెండవ వారంలో సన్మానించింది. సన్మాన సభకు అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ శ్రీమతి కుమకవల్లి నాగేంద్ర శ్రీ విశ్వనాథం సంగీత శాస్త్రజ్ఞుడు, వ్యక్తిగత గుణాలను ప్రశంసించారు. విశ్వనాథు లలిత సంగీత రంగంలో చేసిన కృషిని వాగ్దేయకారుడుగా సంపాదించిన వైతిష్ట్యాన్ని నీకిందరాబాద్ సంగీత కళాశాల ప్రెసిడెంట్ శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణ వివరించారు. శ్రీ విశ్వనాథం కృతజ్ఞత తెలుపుతూ నేను ఉదయశంకర్ బృందంలో వనిచేస్తున్న సమయంలో శ్రీ విష్ణుదాస్ సాథి అనే సంగీత విద్వాంసుడు సృష్టించిన వాద్యబృందం ఫక్కిలోని మెలుకువలను శ్రద్ధగా అకళింకుకొన్నాను అన్నారు. తర్వాత జరిగిన లలితసంగీత కార్యక్రమంలో శ్రీమతి కారదాలాకవర్తన్ రచించిన మనసాయోర మాధన ? అనే గేయాన్ని శ్రీమతి విజయలక్ష్మి ఖిర్రు మనహారంగా పాడారు.

సాహిత్యక్షేత్రంలో సవధాన్యాలు

ప్రముఖ పత్రికా రచయిత శ్రీ రామోదేవంకల సత్యనారాయణరావు ఇటీవల యువభారతివారి సమావేశం మొదటి సమావేశంలో సాహిత్యక్షేత్రంలో సవధాన్యాలు అనే విషయంపై ప్రసంగిస్తూ సాహిత్యం జీవనది వంటిదని, అది సమాజంలో అంతర్భావంగా ప్రవహిస్తుందని అన్నారు. ఆధునిక నాటక రంగంలో ఆధునిక ప్రయోగం అనే అంశంపై సుప్రసిద్ధ రంగస్థల నటుడు రంగస్థల శాస్త్రజ్ఞుడు శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణ ప్రసంగిస్తూ, తెలుగు నాటకరంగం ఇంకా ఎంతో ఎడగాలని అన్నారు. యువభారతి అధ్యక్షులు డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు.

కట్నంలేని పెళ్ళికి వేదిక

ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ వేధిస్తున్న పరికట్నం సమస్యను పరిష్కరించే ఉద్దేశ్యంతో కట్నంలేని పెళ్ళికి వేదిక అనే సంస్థ రాజధానిలో నెలకొల్పింది పలువురు కట్నాలకు విముఖులై నా ఒంటరిగా ఎవరికివారు ఏమీ చేయలేక పోతున్నారు. అలాంటి వారికి ఒక వేదిక ప్రారంభించి, ప్రోత్సహించడం ఈ సంస్థ లక్ష్యం. కట్నాల సమస్యకు ఆచరణీయమైన పరిష్కారం చూపడం ఈ సంస్థ ఆశయం. ఈ సంస్థ బహు వివాహాలు జరిపింది. కట్నం లేకుండా పెళ్ళిచేసుకో దలచినవారు తమ పేరు, చిరునామా, వయస్సు, చదువు, ఉద్యోగం, తెలిసిన భాషలు, అభిరుచులు కొవలసిన మనుషులు మొదలైన వివరాలు ఫోటోతో సహా కార్య

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

దర్శి, కట్నంలేని పెళ్ళికి వేదిక, 1555, ముల్ పేట కాలనీ బిల్డింగ్స్, హైదరాబాద్-36 (-500036)తో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరా జరుపవచ్చు. ఈ సంస్థకు అధ్యక్షులు ప్రఖ్యాత కవి శ్రీ కుందుర్తి అంజనేయులు, ఉపాధ్యక్షులు ప్రఖ్యాత రచయిత, సంఘ సంస్కర్త, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సాంస్కృతిక శాఖ ప్రత్యేకాధికారి డాక్టర్ అంతటి వరసింహం, కార్యదర్శి శ్రీ వి. మధుమాదనరావు.

శ్రీ బ్రహ్మచందరెడ్డి ఉద్వేగ

అఖిలభారత కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు శ్రీ కాసు బ్రహ్మచందరెడ్డి జూన్ 1వ తేదీన ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు పౌరులు బేగంపేట విమానాశ్రయంలో పున స్వాగత మిచ్చారు. శ్రీ రెడ్డి గాంధీ భవన్ లో కాంగ్రెస్ కార్యకర్తల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ, కాంగ్రెసు పార్టీలో సమైక్యతన్నాన్ని కలిగించి, ప్రజల విశ్వాసం చూరగనడానికి కృషి చేయాలని ఉద్వేధించారు. పూర్వం కాంగ్రెసు పార్టీకి ఉన్న వైతిక మూల్యాలను పునరుద్ధరించాలని, కాంగ్రెసు కొన్నిచోట్ల వాడిపోయిందని మూలాన విరాళ సదనం అవసరం లేదని ఆయన అన్నారు.

ద్వితీయ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ

ద్వితీయ తెలుగు మహాసభ మలేషియాలోని కాలంపూర్ లో 1978 ఏప్రిల్ 8వ తేదీనాంచి

13వ తేదీవరకు ఆరు రోజులపాటు జరుగుతుందని విద్యామంత్రి శ్రీ ఎం. వి. కృష్ణారావు తెలిపారు. ఈ మహాసభను మలేషియాలోని ఆంధ్ర సంఘం నిర్వహిస్తుంది. అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ దానితో సహకరిస్తుంది. మహాసభ మంచి 250 మంది ప్రతినిధులు వెళ్ళుతున్నారు. వీరిలో 200 మంది ఆంధ్రప్రదేశ్ వారు. రాకపోకలకు దాదాపు ఐదువేల రూపాయలవస్తుంది. ప్రతి విభులే ఈ ఖర్చును భరించాలి, వెళ్ళదలచుకున్న వారు అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ ఛైర్మన్ కార్యాలయంలో తమ పేరు నమోదుచేయించుకోవాలి.

ఉన్నతమ

మీ పత్రికలో చాలా తప్పులు పడుతున్నాయిసార్ అన్నాను ఒక పత్రికా సంచిక కువితో. బాగా చెప్పారు అంతగా నడిపిర్చు వచ్చి వేక్షించే ప్రభుత్వం రికార్డులోనే తప్పులుండగా అవసరమైనవెల్లెలు పెట్టే పత్రికం గురించి చెప్పవచ్చారా? అని ఎత్తి పొడిచాడు ఆ సంచికకుడు. స్వామీ కరెన్సి వోట్లలోనూ మూడ్రాళ్ళ పాటు దొర్లేకాలం దూరంలో లేదు అని ఊహించారు మిత్రులు శ్రీ దాగంటి కుమార్తెవరపు ప్రముఖ లలితకళా విమర్శకులు.

పెళ్ళయిన బాటకే మూడు నిద్రలు శాశ్వతం
శిండా పోయి టయర్లకి ఇది సోసియల్!!



ఇంతవరకూ డబ్బుగురించి ఆలోచనా దానికో పరిష్కారమార్గం కనిపించిందనుకునేసరికి ... ఈ అవాంతరం. ఈ సంబంధం తప్పిపోతున్నదనే భాదే కాకుండా ... ఈ విషయం నలుగురికీ తెలిస్తే... మరిహ సంబంధాలు రావేమోనని... భయం!

సుజాత నైజం చలపతిరావుకు భాగా తెలుసు. బలవంతంచేసే మరింత మొండికేస్తుంది. ప్రస్తుతానికి సమస్య పట్టు పడలించి, తరువాత నెమ్మదిమీద సమాధాన పరచాలి.

చూడమ్యా. మనమింకా అనుకోవడమే గానీ, ఏవిషయం నిర్ధారించుకోలేదు. వాళ్ళ దగ్గర నుండి కబురంటూ వకటి వచ్చింది కాబట్టి, ఈచర్చ! నీకివ్వం లేదంటే.. అసలు చర్చలేదు దానికింతరాధ్యంతం దేనికి? నెమ్మది మీద మాట్లాడుకోవచ్చు. దానికి కావసినంత సమయముంది..." అన్నాడు.

"మీరు, మరినూ! ఇలా గరాజించేసే దాన్ని నెత్తినెక్కించుకున్నారు అది పెళ్ళి వద్ద నడమూ బాగుంది. మీరు వంత పాడడం బాగుంది. అదికనుక పెళ్ళికి అంగీకరించక పోలే.. నేను బావిలో దూకి చచ్చాను.. జాగ్రత్త..." అంటూ శివమెత్తిపట్టు గట్టిగా అరిచింది కామాక్షమ్మ!

ఆమెను సమాధానపరిచేసరికి.. చూపతి రావు తల్లిపాణంతోక్కివచ్చింది.

"నువ్వు కూడా తొందర పడతే ఎలా? అదేమో చిన్నపిల్ల. దానియిష్టం కాదంటే.. అదిమాత్రం బాధపడదూ! నిద్రానా సమస్య వచ్చినపుడు సహనంతో పరిష్కరించుకోవాలి గానీ.. వంతాలకుపోయి పాడుచేసుకుంటామా? దేనికయినా ఘటన ఉండాలి. ఏది ఎక్కడ వ్రాసిపెట్టి ఉందో! మనచేతుల్లో ఏముంది?" అన్నాడు కామాక్షమ్మకు నర్సిచెన్నా.. దానికి కాస్త వేదాంతాన్ని కూడా జోడించి.

అక్కడితో, అప్రస్తావన ముగిసినా.. అందరి మనసులలో వెలితిమాత్రం మిగిలి పోయింది.

"మంచిపని చేశావే! నీ ధైర్యానికి నా జోహార్లు" అంది ఆరుణ సుజాత చెప్పిన దంతానివి.

"నిజంచెప్పు సుజీ! మొదటి నుండి ఈ



ఎం.పి.తిర.రాధాకృష్ణ

సంబంధం నీకు యిష్టంలేదు. ఔనా?" అంటూ అడిగింది రజని.

"ఇష్టంలేకపోవడంకాదు, రజనీ నేనెవరినీ ప్రేమించలేదు. ఎవరిని ప్రేమించామి గనుక ఈ సంబంధాన్ని కాదనడానికి! కట్నాల గురించి కూడా వినాడూ పెద్దగా లోచించ లేదు నేను. నాకు నావంటూ ఏ అభిప్రాయాలు లేవు. నిజం చెప్తున్నాను. ఒకవేళ వాళ్ళ తక్కువకట్నానికే అంగీకరించి ఉంటే నేను కూడా ఈ పెళ్ళికి వచ్చుకుని ఉండే దాన్నేమో! కానీ ఈ పెళ్ళికోసమని, వాళ్ళడి గిన కట్నం యిష్టానికిని మా వాస్తవగు ఉన్న ఒక్క యిల్లా అమ్మేయడానికి సిద్ధ పడ్డారు. అమ్మ, అన్నయ్యల కూడా సరే అన్నారు. అదేదో సర్వసాధారణమైన విషయమై పట్టా.

"ఒక్క ఆడపిల్ల పెళ్ళి చేయడానికి ఉన్న దంతా అమ్ముకుంటే ముగ్గురో, నలుగురో ఆడపిల్లలున్న మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల గతి

జరిగినకథ 2 చలపతిరావు,

కామాక్షమ్మలకు సుజాత ఒక్కతే కూతురు. సుజాత పెద్దన్న రామం ఉద్యోగంలేక, చిన్నన్న మురిసినాటకాల పిచ్చితోను తిరుగుతుంటారు సుజాత, ఆరుణ, రజని క్లాస్ మేట్స్. ఆరుణ టెన్సిన్ ఆడే ఫీల్డ్ ని ప్రేమిస్తుంది. తన పెళ్ళికి కట్నంకోసం ఇల్లామ్మలనుకోవటంతో అసలు పెళ్ళి చేసుకో నంటుంది సుజాత.

ఏమిటి? కట్నాలు యివ్వడం, వుచ్చుకోవడం ఏ విధమైన ఆచారమో నాకు తెలీదుకాని ఆడపిల్ల పెళ్ళిచేసి, ఆ కుటుంబం దినాళా తీయడంమాత్రం ఆత్మహత్యతో సమానం. ఈనాడు నీడయిచ్చే యిల్లమ్మలొని రేపు రిటైరు అయ్యాక ఎక్కడుంటారు? ఈనాడునా పెళ్ళికి చేసినఅప్పులే జీవితాంతం లీరుస్తూ కూర్చుంటే చివరకు వాళ్ళకు మిగిలేదేమిటి? ఇవే నేను ఆలోచించాను. కేవలం ఈ కారణాలవల్లనే నేను వివాహానికి యిష్టపడలేదు" అంది సుజాత.

"పాపం మీ అమ్మగారు, నాన్నగారు చాలా బాధపడి ఉంటారు." అంది రజని.

"అందుకని జీవితాంతం మనం బాధ పడాలా? పెద్దవాళ్ళ కోసమని ఈనాడు దేన్నయితే త్యాగంచేశామో తీరా ఆ పెద్ద వాళ్ళ పోయాక అది తిరిగి రమ్మవ్వారాదు. ఇష్టంలేనిపని చేయడం మూర్ఖత్వం ... ఐ డోంట్ లైక్ టీ" అరుణ తీవ్రంగా అంది.

"పెద్దవాళ్ళు ఏదీ చేసినా.. మనసుఖ సంతోషాలు మనసులో పెట్టుకుని చేపారు." సుజాత, అంది. "మనం కాదంటే. తప్పకుండా బాధపడతారు. నా పెళ్ళికోసం, సర్వస్వాన్ని వదులుకోడానికే సిద్ధపడ్డారంటే. అది మన మీద వాళ్ళకున్న అభిమానానికి, ప్రేమకు నిదర్శనం. 'మనసంతా కేం. అమ్మాయి సుఖ పడతే చాలు.' అనే భావనే. వాళ్ళను ఇంత త్యాగానికి పురికొల్పింది. కానీ, ఆడపిల్లను కన్న వేరానికి వాళ్ళు అడుక్కుతినిపోకూడదు. నిజమే. వాళ్ళ మాట వింటే. మన బతుకులు సాఫీగా, హాయిగా వెళ్ళి పోవచ్చు. కానీ. వాళ్ళ గతేమిటి? శక్తికి మించిన అప్పులుచేసి కూతురికో మొగుడ్ని కొనాడనుకుంటే ఆడ పిల్ల చూస్తూ పూరుకోవాలా? కూతురి భవిష్యత్తుకోసం తమ భవిష్యత్తునే బలిచేసు కొంటూంటే దాన్ని తెలిసే చూపాలా?

"వాస్తవగు ఎంతో బ్రతిమాలారు. అమ్మ ఏడ్చి పాదించాలనుకుంది. అన్నయ్యలు సరిగా మాట్లాడడం మానేశారు. ఇవన్నీ చూసిన తరువాత పోనీ వాళ్ళ మాటే వింటే సరిపోతుంది" అని రెండు మూడుసార్లు అని పించింది కూడా! మనం వాళ్ళ మాట కాదంటే మన చుట్టూ చక్కబంధాన్ని బిగించి ఒప్పించాలని చూస్తారు, ఈ పెద్ద వాళ్ళ! మా వీధి జనాలు ఎంతగా చూస్తున్నారు. నావైపు. నే నెవరినో ప్రేమించానని



అందుకే ఈ సంబంధాన్ని కొదవ్వానని, వో కట్టుకథ కూడా ప్రచారంలో వుంది. నాకూ బాధగానే ఉంది అయినా ఓర్పుగా సహిస్తున్నాను. ఎందుకో తెలుసా? నేనేమీ తప్పు చేయలేదనే తృప్తి నాకుంది. అది చాలానాకు ఈ సమస్యను కాలమే పరిష్కరిస్తుంది!”

సుజాత చెప్పడం ఆపి బరువుగా నిట్టూర్చింది.

* * *

ఆ తరువాత ఆ విషయాన్ని ఇంకెవరూ ప్రసానించలేదు చలవతిరావు ఒకటి రెండు సార్లు సుజాతను కదిపిచూపి లాభంలేదని

తెలుసుకున్న తరువాత తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాడు.

మరో మూడు నెలలు కాలగర్భంలో కలిసి పోయాయి! ఈ మూడు నెలల్లో చెప్పకోదగ్గ మార్పులు ఏమీ రాలేదు. రామం ఇంకా నిరుద్యోగిగానే ఉన్నాడు.

మరో రెండు పరివత్ పోటీల్లో బహుమతులు గెల్చుకున్నాడు మురళి!

కామాక్షమ్మ కొకసారి, చలవతిరావుకు మరోసారి, పూజ్యం వచ్చి తగ్గిపోయింది కాకపోతే వాతావరణంలో మాత్రం కొద్దిగా మార్పు వచ్చింది. వర్షాలు తగ్గి చలి

మొదలయింది.

ఇంటా, బయట కూడా సుజాతనట్ట బిగువుతగ్గి క్రమంగా సాధారణ పరిస్థితి తిరిగి వచ్చింది.

* * *

ఆ రోజు కాలేజీకి బయలుదేసే ముందు సుజాత తండ్రిని ఓ పాతా రూసాయలు కావాలంటూ అడిగింది.

“ఈ వాత అరుణ పుట్టినరోజు. మా అంగరంగి పార్టీకి ఆహ్వానించండి. నిద్రైనా సజం షేషన్ కొందామని” అంది. తను డబ్బు అడగడానికి కారణాన్ని వివరిస్తూ!

WHEN NATURE FAILS

H New మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలరు
Super
eight (2నుండి 8అం. వరకు పూచీ)
మీంసాపాడుగు పెరిగడలచుకుంటే (వనంబు వత్సాతి
పోందిన మా పైకి) **HYTEX** ఔషధాన్ని
వాడండి. వయోపరిమితిలేదు. పీల్, పురుములు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. **HYTEX is a great**
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T. A. B. S.) Rs. 7.50
advance By M.O. 3 Phails(60Tabs)
Rs. 15/- money order by advance.
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
(AMW/17/77)

డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A., పేక్స్ పెషల్స్,
వైద్యవిద్య - వైద్యచార్య
హస్తావయోగం నరముల జా
హిత, ఆంగ్లము చిన్నపగలు,
శిశువులము, శిశువైద్యము,
పాఠశాలములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
శిశువ్యాధికాదా చికిత్సలు.



డా. హాన్స్ క్రిస్టిన్

చ. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

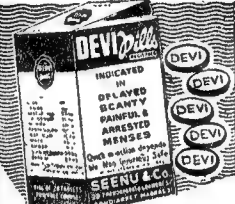
చలవతిరావు ఉబ్బివీరి యిచ్చి "జాగ
దువుతున్నా? క్కాను రాలి మరి"
అన్నాడు.
ఇంతకాలంలోనూ ఇదే మొదటిసారి.
ఆయన సుజాత చదువు గురించి పట్టించు
కోవడం.
సుజాత తల ఊపి కాలేజికి వెళ్ళిపోయింది.
అక్కడ అంటిలో...
అలాటి పుట్టినిల్లోని పార్టీ చాలా పెద్ద
అత్తనే పాల్గొంటు చేశారు
అరుణ తండ్రి మాధవరావుగారితో
స్వాపరీత్యా సంబంధమున్నవాళ్ళు, అరుణ
స్నేహితురాళ్ళు, అరుణ తల్లి శాంతాదేవిగారి
మరణావంశాలి బృందం అంతా నెరసి ఓ
వంద పైసలుకే ఉర్రూతలు, అహుతులు.
వస్తున్నారని సాదరంగా ఆహ్వానించి,
కూర్చోబెడుతున్నారు, భాగవతపుదంపతులు.
స్నేహితురాండ మధ్యచేరి మాట్లాడు
తున్నదన్న మాటేగాని అరుణ దృష్టి మాటి
మాటికి గుమ్మంవైపే తిరుగుతూంది. "మే
అన్నమనన్నతను గమనించిన రజని చిన్నగా
న్న "నన్నలా నిధిమల పువరకూ వెళ్ళి
రమ్మంటావేమిటి?" అంటూ అడిగింది.
"దేనికి?" అరుణ ఆశ్చర్యంగా
అడిగింది.

"రాబోమేవారికి స్వగతం పంకడానికి..."
రజని మాటల్లోని కొంటెతనాన్ని
గ్రహించిన అరుణ సిగ్గుపడి... "ఇంకానుజాత
రాణిదు..." అంది.
"శేఖర్ కూడా..."
అతనికి నూరేళ్ళా యుష్షన్నట్లు అప్పడే
గుమ్మంవగ్గర కనిపించాడు.
అరుణ.. ఒక్కఉదటున అక్కడకు
చేరుకొని.. "రండి.. రండి.. మీకోసమే
నూస్తున్నాను..." అంటూ అహ్వానించింది.
శేఖర్ ను తండ్రి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి.. పరి
చయం చేస్తూ..
"మాకాలెజి టెనిస్ ఛాంపియన్..."
అంది.
"బిసీ! చాలా సంతోషం, అమధ్య
అమ్మాయి చెప్పింది.. మీగురించి.." అన్నారు
మాధవరావుగారు, చేయిచాచి.
శేఖర్ చేయి అందుకొని, కరచాలనంచేస్తూ..
"మిమ్మల్ని కలుసుకోగలిగినందుకు ఆనందంగా
ఉంది..." అన్నాడు.

ముత్యమే అలస్యమే?

వివారపడవద్దు ప్రభుత్వాంగంబిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా
అలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక
ఈరోజున బహిష్కృత దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అన్ని సందర్భములలోని
శ్రీమతిముగాను, తమోషుము
గాను పనితేయును...
2 విభిన్నతలలోని శ్రీమతిముగాను
పనితేయును కలిగింపదు

Full Course/28 Tablets
Half Course/14 Tablets

Mfrs: SEENU & CO., MADRAS-21.
Stockists: City Pharma Distributors, Vijayawada-1.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్ర
75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోధ్ర టానిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!
ఈచిత్ర వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూపనను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.



పేరు: _____
విలాసము: _____
PIN: _____

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
విజయవాడ శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - పిండిరాలాడ - తెంగుగూడ

తప్పక చూడండి!



లావణ్య విక్రమ్

గోంగి-యమున-సరస్వతి

మహేష్

విజయ విక్రమ్

VIJAYA

8-7-77

ఆంధ్రనాటకాకాశము

17

“మీరు మాట్లాడుతూ ఉండండి.” అని వెళ్ళి
మాధవరావుగారు అప్పుడే వచ్చి వస్తే హేతు
దోషాయనను పలకరించేందుకు వెళ్ళారు
“మీరలా కూర్చోండి. ఇప్పుడే వస్తాను...”
అంది అరుణ, నవ్వి!

“నువ్వు వెళ్ళి పోతావా?”
“లేక... మీదగ్గరే కూర్చోమన్నారా! నయం
అందరూ ఉన్నారు.” అంది, అరుణ!

“అఁ. ఉంటే ఉండని.....” అంటూ
గుమ్మం నైపు చూసి మాట నగంలోనే
అపేక్షాడు, శేఖర్!

అరుణ కూడా గుమ్మం నైపు చూస్తే...
అన్నడే వచ్చిన సుజాత కనిపించింది.

“బెస్ట్ ఏ మినిట్” అని సుజాతను వడి
వడిగా చేరుకుని, “ఏమే ఇప్పుడూ రావటం?”
అంటూ అడిగింది అరుణ!

“పారి కొంచెం లేటయింది. మననా
గ్లాంతా వచ్చినట్లేనా?” చుట్టూ చూసి
అడిగింది సుజాత!

“ఎప్పుడో వచ్చాం చిట్టితల్లీ! నువ్వింకా
రాలేదేమో అని చూస్తున్నాం. బెంగతిరింది”
అ. ■ రజని అప్పుడే అక్కడకు వచ్చి!

“బెంగ దేనికి?” సుజాత నవ్వింది.

“ఏమో ఏ గడగ్గాయో తమ్ముకు
పోతాడని”

“ఫీ వోర్చ్యూయ్య” అరుణ నవ్వుతూ
కసిరింది.

“ఏమిటో దెబ్బలాడుకుంటున్నట్లున్నారు”
అన్నాడు శేఖర్ కూడా అక్కడ చేరి!

తను సోమా జ్యోతిర్గమయ

మీరు మధ్యవర్తిత్వం నెరవేర్చనక్కరలేదు
లె. డి. (నను తానికి యుద్ధం నాకు సుజాతకు
అంది రజని!

“అసలు ఆడవాళ్ళ తగవుల్లో తల
దుర్బనే కూడదన్నారు” శేఖర్ అన్నాడు.

“ఎవరబ్బా అంత గొప్పగా నెలవిచ్చారు”
“పెద్దలు”

“వాళ్ళకివే నా జోహార్లు. కావాలంటే
మీక్కూడా!”

“బాబోయ్. అప్పుడే నన్ను పెద్దల్లో
కలిపేయకండి! నాలుగు కాలాలు బ్రతకా
లనుంది” శేఖర్ నవ్వాడు!

అరుణ కూడా నవ్వింది. “ఒక్కక్షణంలో
వస్తాను. మీరు మాట్లాడుతూ వుండండి” అని
మాధవరావుగారి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“మాడండి శేఖర్ గారూ! మీతో మాట్లాడుతూ
కూర్చుంటే, అక్కడ మా అమ్మాయి
లంతా మమ్మల్ని తిట్టిపోస్తారు. అందుకని
ప్రస్తుతానికి శలవ్” అంటూ రజని కదల
బోతే సుజాత కూడా ఆమెను అనుసరించింది

“ఇది చాలా అవ్వాయం. నన్నొక్కడిని
వదిలేసి వెళ్ళిపోతున్నారు” అన్నాడు శేఖర్!

“అయితే మీరురండి. మాలో కలిపేసు
కుంటాం” అంది రజని.

రజని మాటలకు సుజాత నవ్వింది.

“అమ్మయ్య ముత్యాలు రాలాయి” అన్నాడు
శేఖర్.

“నవ్వితే రాలేని నవరత్నాలు సారే!
ముత్యాలకావు” అంటూ పర్చింది రజని.

“వరవాలేదు రెండూ వొకటే. ఏటొచ్చి
చూసేవారి అభిరుచినిబట్టి ఆధారపడి
ఉంటుంది” అన్నాడు శేఖర్ గమ్మత్తుగా నవ్వి.

“వరే! మీ అభిరుచుల గురించి చర్చించే
తీరుబడిలేదుమాకు. ఇప్పటికే మావాళ్ళు
మింగేసేలా చూస్తున్నారు, వెళ్ళోస్తాం”
అంటూ దారితీసింది రజని.

రజని వెనకాలే వెళ్తున్న సుజాతలో...

“ఒక్కమాట...” అన్నాడు శేఖర్.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది ఆగి.

రజని అప్పటికే మితబ్బదంతో కలిసి
పోయింది. శేఖర్ చుట్టూ చూసి రహస్యం
చెప్పేట్లు అన్నాడు: తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు
ఒక్క అయిదునిమిషాలా బస్ స్టాప్ లో వెయిట్
చెయ్యండి. మీతో ముఖ్యమైన విషయం
చెప్పాలి.”

“ఏమిటది” అని సుజాత అడగలనుకుంది
గాని ఆమెకాఅనకాశం యివ్వకండా అక్కడి
నుండి వెలి సోయాడు శేఖర్. ఒక్కక్షణం
నిలబడి నెమ్మదిగా మి తబ్బందాన్ని చేరుకుంది
సుజాత. రజని మిగిలినవాళ్ళతో ఏదో తీవ్ర
మైన చర్చలోఉంది.

సుజాత ఒక్కసారి అంతా పరికించి
చూసింది.

ఏవరిగొడవల్లో వాళ్ళున్నారు. మాధవరావు
గారు, శాంతాదేవి, అరుణ అతిథిమర్యాదల్లో
ఉన్నారు. శేఖర్ ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ
క్రిగంట తనవే సే చూస్తున్నాడు. సుజాత,
తననైపు మాడగానే చిన్నగా నవ్వాడు.

చూపు చుటుక్కున మ ర ల్పా కొ ని
నించేయాలో లోచనట్లు దగ్గరలోఉన్న
కుర్చీలో కూలబడింది.

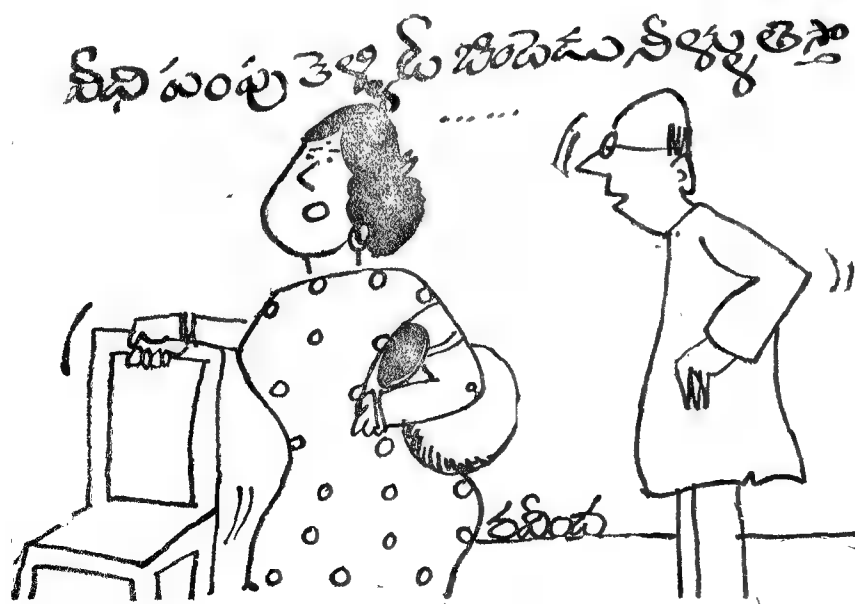
శేఖర్ ఏ నిషయమై తనతో మాట్లాడా
లన్నాడో ఎంత ఆలోచించినా అంతుచిక్కడం
లేదు.

అరుణ నిషయమై అనుకుంటే, తనతో
మాట్లాడి అతను ప్రత్యేకంగా సాధించేదేం
లేదు

అది కానప్పుడు తనతో మాట్లాడవలసి
గంత ముఖ్యమైన విషయాలేమున్నాయి.
అతనికి!

మనసులో ఏదో మూల చిన్న అను
మానం!

(36 వ పేజీ చూడండి)



రెండవ కథ మీరు పంపిన కథ

(గత సంవత్సరము)

సొసమ్యలు అగ్రహారముల కన్నవలె, దాంతో కూడా భయం మిథితమై వున్నప్పుడు జ్ఞానం నశిస్తుంది. ■ ఫోటోలెమిటో ఎవ్వరూ చెప్పటం లేదు. పెద్దక్క దాచేసింది వాటిని అమ్మకీ, బావలకీ చూపి. ఇంటి తలుపులన్నీ వేసేరు పక్కంటవాళ్ళు రాకుండా. అక్కని లీనుకొని ఇంకో గదిలోకి వెళ్ళి పోయేరు. నేను పెద్దక్క దగ్గరికి వెళ్ళి ఆమెను పక్కకి పిలిచి అడిగేను. “ఏమిటే అక్కా ఉంది ఆ ఉత్తరంతో?”

“ఏమింది? ఉండవల్సిందంతా వుంది. ఏ అక్కకి వస్తవకుమార్ కి అక్రమ సంబంధం వుండేది. ఇద్దరూ జాలాయిగా తిరిగేరు—మీ అక్క నెలకప్పితే ఒక లేడిడాక్టర్ చేత (టేట్ మెంట్ చేయించుకుంటుంది. ఆ డాక్టరు వేరుకూడా డైరీలో వుంది...”

నే అన్నాను. “అన్నీ అబద్ధాలే పెద్దక్కా... అతనిమూలలు నమ్మకండి—ఆ ఉత్తరం అకాశం నున్న తేజ...”

“అతని కేం సట్టిందే? ఇలాంటి పుత్రం పుట్టిందానికి?”

“పెళ్ళి తప్పించుకుంటే!”

“ఎందుకే, పెళ్ళి తప్పించుకోవాలి? అందులో మా వాళ్ళ తల్లిదండ్రులతో కూడా సంప్రదించేకే నిశ్చయ ముందికదా?”

“మరో అమ్మాయి వెంటపడి వుంటాడు. వాళ్ళు ఎక్కువ కట్నం ఇస్తామనుంటారు!”

“ఓ పెద్దమనిషిని పట్టుకొని ఆ మాట లేమిట? ఇన్నీ చూసేకూడా ఇప్పుడన్నా మనం ఊరి అంటే అక్కని పెళ్ళాడానికి అయోధ్యగా వున్నాడే? ఆ ఫోటోలు, ఈ డైరీ పేజీలూ మానసిక చిమూసెత్తురువున్న ఏ మగ్గడన్నా మీ అక్కకి పుస్తకడతాడుటే? అతనికా తగుమనిషికాబట్టి మన వగ్గరికొచ్చేడు అని పట్టుకొని.”

“ఏదీ ఆ ఫోటోలు మాడని...”

“ఏం చూస్తావో? సిగ్గు సిగ్గు. ఇంత సిగ్గు లేనితనం సానిముండకన్నా వుంటుంటే?”

అక్క చేతిలో పుస్తకం చదువు తీసుకున్నాను. ■ ఫోటోలు తీసి చూసేను. తల్లిపెద్దా మ సిగ్గుతో నా ఒళ్ళ కుందించుకోయింది. అవి నాలుగు వగ్గుంగా తీయించుకున్న ఫోటోలు అక్కని. వోటర్ గదిలో నివిధ భంగిమలలో ‘షేప్’ తో తీసినవి. అందులో అక్క ఒంటరిగా వుంది. ఆమె వక్రం ఏ మగ్గడూ లేదు. అందులో అక్క సిగ్గు పడుతోంది. సిగ్గుతో నవ్వుతోంది — కాబట్టి అవి ఆమె యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా తీసినవికావు. ఆమెని ఆ స్థితిలో చూసినవాడేకా ■ ఫోటోలు తీయగలడు? వాకు అర్థమయింది. ఈ పని రంగారావు చేసేదనటంతో సందేహంలేదు — కాని అలా అని నేను చెప్పినా, అక్క చెప్పినా ఎవ్వరూ వివరం.

అక్కతో మాట్లాడడమని వేరేగా పిలిచేను — అక్క రాలేదు. నాకేసి కోపంగా చూసింది — ఇందులో నా ప్రమేయం వుందనే దాని అనుమానం. కాని తరవాత పెద్దక్క అక్కా ఫోటోలు చూసినప్పుడు అక్క చరచరా ఏది గదిలోకి వెళ్ళి అరిచింది... “రంగా! నువ్వంత నీవానికి పొల్పడతావా! ఆ ఫోటోలు తీసింది నువ్వేకదూ? 8—7—77 ఆంధ్రసాహిత్యం 19

అడుగులే ఏం వెప్పాలి? తప్పంతా నామీదేకదా చేసుకోవాలి?”

“ఏమే సంద్య! అతన్ని తప్పవదుతున్నావేమే సిగ్గు లేకుండా నువ్వు చేసిన పని చాలక అతని సరువుకూడా గంగలో కలుపుదామని చూస్తున్నావా?” అమ్మ అడిగింది.

రంగారావు కేసి కార్చిపేటట్టు చూసేను. కాని అతను నాకేసి చూడలేదు

“మీరేం చెయ్యమంటే అదే చేస్తాను. అట్టే నమయింలేదు. మావాళ్ళంతా యెల్లండి వస్తారు— ఏర్పాట్లు అని చేసుకోవాలి...”

“ఇంకెందుకు బాబు యేర్పాట్లు? మీవాళ్ళకి లెలిగ్రాం ఇచ్చి పెళ్ళి అగిపోయినట్టు. వీటలమీద పెళ్ళిశ్రీ అగిపోతున్నాయి.” అమ్మ తన నిర్ణయం తెలిపింది.

“లేదండీ! మీ కుటుంబం పేరు ప్రతిష్ఠలు నింబెట్టవల్సిన బాధ్యత నాకూ వుంది. మీ ఇంటో పెళ్ళి అగిపోవడం ఏ మాత్రం బాధ్యంకాదు...” అన్నాడు లేచినవాడు కూర్చుంటూ మళ్ళా.

పెద్దబావ పచ్చిఅడిగిడు... “అయితే ఏం చేద్దామంటారు?”

“నేనదో త్యాగంచేస్తున్నానని అనుకోవాలే ఒక మాట చెప్పాను, అంతరంగికంగా.”

“తప్పకుండా... ష్యూర్... ష్యూర్... రండి. రోపలిగదిలోకి వెళ్దాం...”

అందరూ కలిసి మరో గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు బిగించేరు.

అందరూ వళ్ళక అక్క నాకేసి చూసి అంది — “ఈపనికి దేవుడు నిమ్మ శిక్షిస్తాడే — దేవుడు నిమ్మ వదలడే — నువ్వు యీ జన్మలోనే శిక్షని అనుభవిస్తావే!”

“ఏమిటాక్కా నువ్వంటున్నది? నేనేం చేసానో?”

“నువ్వు వాడూ కలిసేకదూ నాటకం అడేడు?”

“లేదు. లేదక్కా ఆ మాట అనకు — అంతా తెలుస్తే నువ్వీమాటలనవు. నే చెప్పేది విను...”

“నేనేం వివను. నువ్వు రాక్షసిని. అడదానివి కావు...” అంటూ వెళ్ళిపోయింది రోపలికి.

కోంతనవయేక గదిలోంచి అందరూ వచ్చేరు — అందరి ముఖాలూ ఆనందంగా ఉన్నాయి ఏదో బరువు జెంగా తిరిపోయినట్టు. “అదే మంచి పని —” “అదొక్కటే మార్గం!” “రక్షించేరు మరిదిగారూ.. మా పరువు కాపాడేరుమకోండి... కాని అరిగిన వంగలి

జరిగిన కథ-8 : అనమాయ అక్కకి, అన్నకి పెళ్ళయిపోతుంది. తండ్రి ప్రద్యోగం నుంచి రిటైర్మెంట్ తీశాడు. అర్థిక బాధలు మునుముల్ని ఎలా మార్చేస్తాయో అనిపిస్తుంది అనమాయకి అప్పని చూస్తుంటే. అనమాయ పెళ్ళి ఆ యింటో వారికి ఓ సమస్య. ఎన్.ఎన్.సి. సానియస్ అనమాయ చదువు అగిపోతుంది ఆర్థిక యిబ్బందులనల్ల. అడపిల్లలకి చదువనూ, వ్రాయనూ నేర్పించటానికి బిడ్డ పెద్దారు అనమాయా కుకడర్గ్ చిన్నతనంలోనే వైద్యం పొందిన స్నేహితురాలు నిర్మల చేత మెట్రిక్ కు కట్టిస్తుంది అనమాయ. భర్త వదిలేసిన మగుణతో పరిచయమవుతుంది అనమాయకి. తన జీవితంగురించి అనమాయకు చెప్పటం మొదలెడుంది మగుణ. మగుణ అక్క సంద్య. రంగారావును ప్రేమించిన సంద్య అతన్ని నమ్మి తన శిలాన్ని అర్పిస్తుంది. నువ్వువాకు జీవితాంతం ఉంపుడుకలైగా వుంటానంటేనే నీ అక్కమ పెళ్ళాడతానంటాడు రంగారావు మగుణతో. తను కోరినట్లు శిలం పోగొట్టుకోవాలికి మగుణ అంగీకరించకపోవటంతో సంద్యకి వస్తవకుమార్ అనే అతనికి అక్రమసంబంధం సృష్టిస్తాడు రంగారావు.

ంటే సంధ్యవిషయం మరో మనిషికి తెలియ గాడు..." అంటూ వచ్చేరు.

అందరూ నా మట్టు మూగేరు— "అదృష్టం తురాలివే సుగుడా!" అంది పెద్దక్క.

నాకేమి అర్థంకాలేదు "అదృష్టం తురాలివే రదలా! ఇంజనీర్స్ ఒక ఉత్తముల్ల మొగుడిగా పట్టున్నావ్..." అన్నాడు నా పెద్దబావగారు.

"ఎవరికెంత ప్రాప్తమో అంతేపు ఎక్కువ కృషిచేస్తుంది?" అంది అమ్మ. తరవాత నన్ను గురికితీసుకొని అంది. "నువ్వుండబట్టి వరువు అబడింది తల్లి..."

"ఏమిటమ్మా?" అన్నాను కోపంగా—

"నీకూ రంగారావుకి అదే ముహూర్తానికి పెళ్లి శుభం చేసే..."

కోపంగా అరిచేను... "నేను నేనుకోసమ్మా! కక్కకోసం నిశ్చయమైన మగాడ్ని నేను పెళ్లాడ సమ్మా!"

"అంతవనిచేసేక దానిని ఎవడు చేసుకుంటాడే? అప్పటికీ అతను చెప్పనేచెప్పేడు. 'ఆ ముహూర్తానికి సంధ్యకిట్టమన్నా కడతాను.. సుగుణని చేసుకోమన్నా చేసుకుంటాను' అని. మీ ఇంటి యీ పెళ్లి అగిపో కూడు. దేవుడులాటి మనిషికి ఆ దరిద్రపు ముండ నిచ్చి కట్టు పెట్టు మంటావా? అతను ఒప్పుకున్నా, నా ప్రాణంవుండగా జరగదు!" అమ్మ.

ఈ సందర్భం రంగారావు చిల్లగా జారు కున్నాడు.

"అక్కని నేనుకోసంనవాడు నన్ను చేసుకోవడాన్ని గురించి ఎలా అందరికీ సంజాయిషీ ఇస్తారు— నలుగురూ నవ్వరా?"

"ఇంతకన్నా ఎక్కువగానే నవ్వుచుందురే... దేవుడిలా కావడేడు. సంధ్యకి ష్యూయర్ గమనీ, ట్రేడ్ మెంట్ కి బాంబే వెళ్లిపోయిందనీ చెప్తాం. నేను రోసే సంధ్యని తీసుక బాంబే వెళ్లిపోతాను. సంధ్యని అక్కడ హాస్పిటల్ లో రిస్ నట్టు ఉత్తరం రాస్తాను. ఆ ఉత్తరాన్ని నలుగురికీ చూపించడం పెళ్లి వందరిలో— ష్యూయర్ గం వున్నాన్ని యెవరు చేసుకుంటారు? యింకానయం ఆవ్యానాలు యెవరికీ ఇంకా వెళ్లలేదు. కొత్తని దేవు కొట్టిం చ వచ్చు." పెద్ద బావగారన్నాడు.

"నాకే మనిషితో పెళ్లి యిష్టంలేదు. నేను చేసుకోను." అన్నాను ఆవేశంగా.

ఆమాట విన్న అక్క చదుగునవచ్చి పా జాత్తు నట్టుకుంది. "రంకుముండా! యెందుకే యీ కల్లిబొల్లి కబుర్లు? నువ్వు వాడూ కలిసి అడిస నాటకంకాదే యిది? చెప్ప ముండా! అదేరా లేదా నాటకం? ఇప్పుడు పైకి నామీద ప్రేమ ఒలికి పోతున్నట్టు కల్లిబొల్లి కబుర్లు చెప్తున్నావా?" అంటూ కొట్టడం ఆరంభించింది.

దానికి మతి చెడిందని గదిలోపెట్టి తలుపు వేసేరు.

"దాని మాటలు పట్టించుకోకు సుగుడా! గోలచెయ్యక పెళ్లికి ఒప్పుకో. అంత మంచివాడు దొరకడం నీ అదృష్టం..."

"నేను నేనుకోసంగా చేసుకోను..."

"చేసుకోకపోతే నేను ఉరోసుకు చస్తానే"

ఒక కన్య చెప్పిన కథ

సుగుణా! అదంత చేసింది— నువ్వు తల్లిని చంపినదానివవుతావ్!" అని ఏడవడం ఆరంభించింది అమ్మ.

ఆరోజుల్లా అక్క ఏడుస్తూనేవుంది, తనకి జరిగిన అన్యాయానికి.

నేనూ ఏడుస్తూనేవున్నాను— నాకు జరగబోయే అన్యాయానికి. ఆ మనిషి నిజ స్వరూపం తెలుసు కున్నాక ఎవరి కిష్టముంటుంది ఆ మనిషింటే. కాని యిప్పుడు నా యిష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా మనులు జరిగిపోయేరు.

మర్నాడు పెద్దక్క, పెద్దబావా, సంధ్య కొని బోంబే వెళ్లిపోయేరు. శుభలేఖలు మల్లా అచ్చుఅయ్యేయి నా పేరు అక్క పేరుకి బదులుగా రాయబడి. ఆ పెళ్లి తప్పించుకుందుకీ ఇంట్లోంచి పోవడంతప్ప మరో మార్గమూ లేదు. ఎక్కడికి పోను? ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి— లేదా పెళ్లిన్నా చేసుకోవాలి. ఆత్మహత్య చేసుకోనే దైర్యం లేదు. అందువల్ల తల్లిని చంపినదాన్నవతాను. ఆ వయసులో చిద్దామన్న ఊహ నా కెప్పుడూ రాలేదు... బతుకుదామన్న ప్రాథమైన కోరికతప్ప.

నా అక్కకి పెళ్లి అవలసిన లాగినికి నాకు పెళ్లియింది, నా అక్కని పెళ్లాడవలసిన మనిషితో అక్కని సేనిటోరియంలో చేర్చినట్టు ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ ఉత్తరానికి ఎక్కడలేది ప్రచారం ఇచ్చేరు. ఏకారణంవల్ల ఇలా చెయ్యవలసి వచ్చిందో తెలుసు కొని అందరూ సంధ్య కోసం విచారించారు. రంగారావుమంచి తనాన్నిపాగిడేరు—కాని వాజీవితం ఏం అవబోతుందో ఎవరూ ఆలోచించలేదు. దీనికంతకీ కారణం వేసేనా అని అనుమానం వస్తూ ఉంటుంది నాకు. అవాడు... అక్కతోనూ, అతనితోనూ ఏక్యర్ కే వెళ్లకుండా ఉంటే వాజీవితం ఎలా ఉండేదో అని ఆలోచిస్తూ ఉంటాను. కాని ఆలోచించి ఏం లాభం?"

12

సుగుణకథ పెళ్లితో ముఖాంత మవలేదు. సుగుణ దుఃఖం ఆరంభం అయింది పెళ్లితోనే. సుగుణ బాధలు ఆరంభం అయ్యేయి పెళ్లి తరవాతే.

మనిషికి బుద్ధి ప్రకించివచ్చుడు ఏయేదారులు తొక్కుతాడో రంగారావు గురించి తెలుసుకుంటే అర్థమవుతుంది. రంగారావుతో పెళ్లికి సుగుణ అతడు అడిగినప్పుడే ఒప్పేసుకుంటే ఆమెజీవితం ఎలా ఉండునో ఆలోచిస్తే ఇంతకన్న దుఃఖకరంగా ఉండకపోను అనిపిస్తుంది. కాని మనిషి మానవత్వంతో ప్రవర్తిస్తాడు కాని దానవత్వంతోకాదు, అందువల్లే సుగుణ మనిషిలా ప్రవర్తించింది. ఆహంతో పెళ్లి మాటని తోసిపుచ్చింది అతను కోరినప్పుడు, సంధ్యని మోసం చెయ్యడం ఇష్టంలేక, అతడి ప్రవర్తన నచ్చక. అతడామెను మోసగించాడని చూసినప్పుడూ అలానే తప్పించుకో జూసింది. కాని ఆఖరికి అతడికి ఏదో విధంగా లొంగిక తప్పలేదు. అతడు ప్రక మార్గం అవలంబించి సంధ్యనికాదని, సుగుణని చేబట్టేడు. సంధ్య అతడివ్వారానికి ఏరగా అయింది.

పెళ్లి అయ్యేక ఇద్దరి జీవితం పాఫేగా వెళ్లి పోయిఉంటే బాగానే ఉండును. కాని విరిగినమనులు.

సందేహం, అనుమానం, ద్వేషంతో ఆరంభం అయిన దానవత్వం ఎలా నడుస్తుందో ఆమెజీవితమూ అలానే నడిచింది.

అంతవరకూ చెప్పక, నాతో తన నైవాహిక జీవితం గురించి చెప్పడమూ, మానడమూ అని సందే హించింది. చెప్పడానికే శక్తియిచ్చింది. బరువు మనుషులొచ్చి పోసేసేకాని శాంతి ఎలాదొరుకుతుంది?

సుగుణ మల్లా ఇలా చెప్పింది.

"నాకు పెళ్లియిందన్న మాటేకాని సంతోషం లేదు. అతనితో ఈ పెళ్లి నాకిష్టంలేదని అతనికి తెలుసు— అక్కని అతడు మోసం చేసిన సంగతి నాకు తెల్లని అతడికి తెలుసు. దానికీతోడుగా నేను పెళ్లికాక ముందు అతడి కోరికలని మన్నించలేదని అవమానం మనసుని బాధిస్తోంది— ఈ చరిత్రతో నాకతను భర్త అయ్యేడు.

"జరగకూడదని జరిగింది. నేను అతడి భార్య నయ్యేను ఇంకనేమి చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు, అతడు చూపేదారిలో నడవడం తప్ప. లొంగిపోవడం కన్నా. ఇంకేం మార్గం వుంది? నా ఈ శరీరం అంతా అతడికి ధారదత్తం అయిపోయింది అగ్నిపాక్షిగా. కాబట్టి ఇది అతనిసొత్తు, అన్న అభిప్రాయం మనసులో ఏర్పరచుకున్నాను అనసూయా! నువ్వు నా అభిప్రాయంతో ఏకీభవించక పోవచ్చు. అందుకు భిన్నమైన అభిప్రాయంతో నే నుంటే నా జీవితం నిరకం అవటంతప్ప మరేం ఫలితం కలుగుతుంది?"

"పెళ్లి అయిపోయేక ఎవరి మానాన్న వారెళ్లి పోయారు నా శోభనం నాటిరాతి ఆరంభంఅయింది, నేననుకున్న దానికి భిన్నంగా అతని ప్రవర్తన. నేనతనికి ప్రతిఘటించక లొంగుతే అతడికి నన్ను బాధపెట్టడని అనుకున్నాను— కాని అతడికి నా మనస్సుకావల్సి వచ్చింది. పుస్తకెట్టుటం వల్ల అతడికి శరీరం స్వాధీనం అయింది. అది మరెవరికీ చెందబోదు. కాని ఈ శరీరంలో మననన్నదొక్క టుందే? అమనసును అతడికి సమర్పిస్తున్నానని అతడికి నమ్మకం ఏమిటి? అదికనిపించదు కదా? ఈ ఆలోచన ఏక్షణం అతడి మనసులో ఆరంభం అయిందో ఆ క్షణమే వాజీవితంలో చిత్రహింసకూడా ఆరంభం అయింది.

"నీకు మితిలేని ఆహంకారం!" అన్నదైలాగిస్తూ వాజీవితంలోకి ప్రవేశించేడు రంగారావు ఆరాతి. నేను జవాబివ్వలేదు.

అతడు రచయిత, కవికూడా, పిళ్లకి మనస్సులు కావాలి. వాళ్లు శరీరాలనే కాక మనసుల్నికూడా చిత్రంగా హింసించగలరు. వాళ్లు తమకే మనుషుల ప్రవర్తన, మానసిక శాస్త్రం తెలుసు అనుకుంటున్న మనుషులు. కాని వాళ్లకి తెలిసిందొకటే. ఒకరు వడేబాధలు చూసి కన్నీరు కార్చడం తెలుసు. కాని తమవరకూవస్తే ఎంత స్వార్థంగా ఉండాలో అంత స్వార్థంగానూ ఉంటారు. జీవితమనే ప్రయోగశాలలో, వారి నిజమన్నట్టునీ, వారినిన్నిహితం మనసులనీ ప్రయోగమస్తులుగా వాడుకుంటారు.

"నేను జవాబివ్వలేదు. అతనికా నమ్మకం ఏర్పడ్డాక నేను కాదన్నా నమ్మకం.

"నీఅందం చూసుకొని నీ ఆహంకారంకదూ?"

నేను దానికి జవాబివ్వలేదు— తలవంచుక నిల్చున్నాను. నాతల ఎత్తి నాకళ్లల్లోకి చూసేడు.

“నన్ను ముప్పుమోసగించలేవు. ఆర్యులకు మాత్రం చెయ్యబోతున్నాను.”

నేను జవాబివ్వ లేదు—“మానవతాం దాల్చేవా?”

మాట్లాడడం నీడిగ్గిటికి లోపం అనుకుంటున్నావా?”

“అప్పు మీరెలానే జవాబుకూడా ఇచ్చేస్తున్నారు. ఏం మాట్లాడమంటారు?”

“నయమే— మాట్లాడు తున్నావా! మూగదాని

వయ్యేవేమోనని భయపడ్డాను. వస్తుంటున్నాను మోసం చేద్దాం అనుకున్నావు”



Artline

“మోసం ఏమిటి?”
 “అరోజు వస్తానని రాశేదెందుకు?”
 “నేనస్తానని చెప్పలేదు. మీరు రమ్మంటే వెళ్ళడం మంచిది కాదని నేననుకున్నాను..”
 “మీ అక్క పెళ్ళి నాతో అలాని మీకు ఉండేది కాదా?”
 “ఉండేది..”
 “మరెందుకు రాశేడు? మాట్లాడు? నాకు తెలుసు— నేను వెళ్ళకపోయినా వీడు అక్కని పెళ్ళాడక తప్పదు. ఎందుకంటే దాన్ని పెళ్ళాడితేనే కానీ వీడి ముఖం ఈ జన్మలో చూడను. నా ముఖం చూస్తేనే కానీ వీడు బతకలేడు.. అనుకున్నానీ కదూ?”
 కాదని ఏం లాభం ఉంది— ప్రతిదానికీ జానులనేస్తే, నేను అలా అనుకున్నానని అనుకోవచ్చు “జాను—అలానే అనుకున్నాను..” అని చెప్పేను.
 “మీ అక్కని పెళ్ళి చేసుకున్నాక నాకు మంగళహారతి వడదామనుకున్నానీ!”
 “జాను..”
 “ఇంతమోసం చేద్దామనుకున్నావా?”
 “శీలం కాపాడుకో చూడడం మోసంకాదు..”
 “మాట ఇస్తే నిలబెట్టుకోవడం ఏమీ అలవాటు లేదా?”
 “ఆనంగతి మీరడం!”
 “అనకూడదా?”
 “శీలాన్ని దోచుకుండుకీ మీరు ఎన్ని మాటలని నిలబెట్టుకోలేదో మీకు తెలిదా?”
 “చెప్పు వింటాను?”
 “అక్కని పెళ్ళి చేసాడని నమ్మించి దాని శీలం దోచుకున్నాను..”
 “ఇంకా?”
 “ఎవడో పప్పువకుమార్ కి అమెకీ అక్రమ సంబంధం అంటున్నారే..”
 “ఇంకా?”
 “నేను లొంగకపోతే, మా కుటుంబం పరువు కాపాడుతున్నట్టు నటించి అక్కని కొలదన్న నాకు పుస్తకం టైపు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. నన్ను హోటల్ కి రమ్మంటు అంతకుముందే ఆ ఆకాశంపన్న ఉత్తరం తయారు చేసుకున్నారు. ఆ ఫోటోలు తీసి ఉంచుకున్నారు. అంటే మీకు అక్కని పెళ్ళాడే ఉద్దేశమే లేదని రుజువువుతోంది. నేను లొంగే ఉంటే నా శీలమూ దోచుకుందురు...నన్నూ, అక్కనీ కూడా నల్లబట్టలు ఉంచుదురు!..”
 “ఎలా అనుకుంటున్నావ్..? కనీసం విన్నవ్వా పెళ్ళి అడి ఉండును..”
 “ఎందుకు పెళ్ళాడి ఉండురు? మీకుకావల్సింది దొరికేక. ఆ ఉత్తరం.. ఫోటోలు. అందరికీ చూపించి చల్లగా వెళ్ళిపోయి ఉండురు మాశ్రయికి వదిలేసి..”
 “అంటే నేను మోసగాడ్లుంటావా..?”
 “నేను అనలేదు—నన్ను మోసకత్తెనని మీరంటే అన్నాను—ఆడపిల్లల శీలంతో ఆడుకుండుకీ అంత ప్రయాసపడ్డప్పుడు, అన్ని అబద్ధాలని సృష్టించి నన్ను, పెళ్ళికాని ఆడది తనశీలం కాపాడుకుండుకీ అబద్ధాలాడినా, మాటతప్పినా అది మోసం అనే అధికారం ఎవరికొంది?”
 “అమోసగించ బడినవాడికి లేదా?”

“ఒకలా చూడండి— నేనప్పుడు మీ భార్యని. మరొకడెవడవ్వా, నన్ను లొంగ గీసుకుండుకు ప్రయత్నించి, అందులో సఫలం పొందుతే, ఆనంగతి మీరు ఏని ఆనందించగలరా?”
 అతను మాట్లాడలేదు. “నేను మీరుకోరినట్టు లొంగిఉంటే, తరవాత నన్ను మీరు పెళ్ళి చేసుకున్నా నామీదమీకు నమ్మకం ఉంటుందా? నామీద గౌరవం ఉంటుందా?”
 “నువ్వు ఎప్పుడు తప్పకుండా బోల్తా కొట్టిస్తానని నేను కుప్పది కరెక్ట్—అందుకే నేను తీసుకోవల్సిన చర్యలు నేను తీసుకున్నాను. నాకు నువ్వు లొంగ కుండా ఉంటే, నిన్ను పెళ్ళి అడతానని మంచి ఎత్తు వేసేవ్.”
 “అదే నా ఉద్దేశం అయితే మీరు పెళ్ళాడ మన్ననకే ఒప్పుకొని ఉండును..”
 “అలా ఒప్పుకుంటే మీ అక్క ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. అంతనని చెయ్యకపోయినా లోకం దుమ్మెత్తిపోస్తుంది. నీ బంధువులూ అలా నిన్ను ద్వేషిస్తారు..”
 “మమ్మల్ని పెళ్ళాడాలన్న ఉద్దేశం నాకే నాడు లేదు”
 “అందుకే కదూ నన్ను కప్పించావ్? నేను నా ప్రేమని వ్యక్తంచేసేసరికి నామీద నీకు ఇంటరెస్ట్ పోయింది. అప్పుడు నీ అక్కపట్ల నీకర్హం గుర్తు కొచ్చింది. నామనసుని జయించేక నన్నే శవలా వదిలేసి, మరొకమనసుని జయించడానికి పోదాం అనుకున్నావ్. కాని నిన్ను వదలేదు నేను—మీవాళ్ళ మీ అక్కని పెళ్ళి వీలుల మీంచి తీసేసి నిన్ను కూర్చో పెట్టారు— నువ్వు వాళ్ళందరినీ ఉద్ధరించే— కుంటుంబపరువు విలబట్టే అని మెచ్చుకున్నారు. నువ్వు కోరుకున్న విధంగా నాతో నీ పెళ్ళయింది. నామనసుని జయించడమే కాకుండా, నన్నుకూడా నీవాడినిగా చేసుకున్నావ్ చట్టరీత్యా. అంతా అయ్యేక ఇప్పుడు గర్భంగా, పొగురుగా నిల్చున్నావ్”
 అతడు చేసిన పాపపు ఆలోచనలన్నీ నేనే చేసేనని నేర్చుకొని చెప్పే మనిషితో ఏమిటి వాదించడం? వాడ ప్రతివాదనలతో యిది తీరే సమస్య? నేను అతడి మనసునీ శరీరాన్నీ నావశం చేసుకున్నాననీ, అదే నా ఉద్దేశం అనీ, ఇప్పుడు నా మనసుని అతడికి యివ్వకుండా పొగురుగా ధిక్కరిస్తున్నాననీ ఏమీమో అన్నాడు— అటువంటి ఉద్దేశం నాకేనాడూ లేదని అతడికి తెలియకనకా?
 రాత్రులా అలా గడిచింది. ఎప్పు నిలబెట్టి, అతడు కుర్చీలో కూర్చోని, ఒక సైకాలజిస్టు, పేషెంటుయొక్క మనసు లోతులలోకి తరచి చూడడానికి ప్రయత్నించినట్టు ప్రయత్నించేడు. తరవాత ఏదైనా మంచమీద పడుకున్నాడు. నేను నేలమీద దొడ్డేను. మూడు రాత్రుల్లా అలానే గడిచేయి— మానసికంగా ఊబిపెట్టి, కాయకలిగ్నాడు. మూడవరోజున ప్రేమ చేపు మల్లించి అతని పరిశోధన.
 “నువ్వు నన్ను ప్రేమించలేదు... జానా?” అడిగేడు.
 నేను నిల్చున్నాను. అతను మంచంమీద సోగేరి, కట్టివడేసున్న పక్షిని చంపబోయేవాడు చూసినట్టుగా చూస్తూ అడిగేడు.

ఒక కన్య చెప్పిన కథ
 “నాకు తెలిదు.”
 “నామీద ప్రేమ వుందో లేదో నీకు తెలిదా? పోనీ యిది చెప్పు— నన్ను నువ్వు ద్వేషిస్తున్నావు— జానా?”
 “నేను మమ్మల్ని ద్వేషించలేదు. ఇప్పుడు మీరు నా భర్త. భారతీయ స్త్రీ భర్తని ద్వేషిస్తుందా?”
 “ముగడికి విషమిచ్చి చంపేసిన భారతనారు లెందరో వున్నారు.”
 “అయితే వాళ్ళ భార్యలేకాని, భారతీయ స్త్రీలు కారు...”
 “నువ్వే భారతనారి నీ... వతి ప్రతనీ అంటావు...”
 “జాను... అంటాను.”
 “కాని నన్ను ప్రేమించవు?”
 “మమ్మల్ని ద్వేషించను...”
 “ప్రేమిస్తావా లేదా? అది చెప్పు...”
 “ప్రేమించడం అంటే ఏమిటో మీరు నాకు చెప్పినట్టుయితే ఆ ప్రకారం నడుచుకుంటాను.”
 దానికి అతను ఏమీ జవాబు చెప్పలేక మరొక మాటాడేడు.
 “ప్రేమించటం అంటే నీకు తెలిదన్నమాట?”
 “తెలుసు.”
 “తెలుసా? ఏమిటది?”
 “ప్రతిఫలం కోరకుండా ఒకరికి మంచి చెయ్యడమే ప్రేమ. తిరిగి యేమీ కోరకుండా, ఒకరి కష్టాలని తగ్గించడానికి, దుఃఖాలని పోగొట్టడానికి, స్వార్థాన్ని కొంత వదులుకొని పాటుపడడమే ప్రేమ అంతకుమించి ప్రేమంటే నాకు తెలిదు.”
 “నువ్వలా ప్రేమించగలవా?”
 “ఆ శక్తి నాకు లేదు అందుకే అక్క దుఃఖాన్ని పోగొట్టలేకపోయాను...”
 “ఎలా పోగొట్టివుండువు?”
 “ఉరిపోసుకొని...”
 “ఇప్పుడా పని చెయ్యగలవా? మీ అక్కని పెళ్ళాడతాను?”
 “ఇప్పుడా పని చెయ్యను— నా అక్కని పెళ్ళాడే అవకాశం మీకేవున్న!”
 “అంత ప్రేమా నామీద? నేనంత స్వంత వస్తువు నయిపోయానా నీకు?”
 నేను జవాబు చెప్పలేదు. దానికి జవాబు నా మనసుకీ చెప్పకున్నాను.
 “నీకు మళ్ళా దాని బతుకులో ఆడుకొనే అవకాశం యివ్వను. భార్యకి భర్తా, భర్తకి భార్య, బుట్టలోపట్టి ఆడంచే పాములు. ఆమె దృష్టిలో ఆమె ఆడించేది, అతడు పడగవిప్పి ఆడేవాడూ— అతడి దృష్టిలో అతడు ఆడించేవాడూ, ఆమె పడగవిప్పి ఆడేది. ఈ ఆటని చూసి ఆనందించేది సమాజం. పాముని సరిగా ఆడించకపోయినా, దానిని తన అధీనంలోంచి వదిలిననా, అది వెళ్ళి పైవాళ్ళ ఇళ్ళలో దూరి వాళ్ళని కాటేస్తుంది. ఆ పక్కవాళ్ళ దాంపత్యాన్ని, జీవితాలని నాశనం చేస్తుంది. నేనప్పుడు ఉరితీసుకొని పోయినా పాము విచ్చలవిడిగా విచ్చలించి, అక్కనేకాదు, ఎందరినో మళ్ళా

కాలువేస్తుంది." కాని ఆ జవాబు నేను ఇవ్వలేదు.

"అయితే నన్ను ప్రేమించుచూ... ద్వేషించుచూ... అంతేనా?"

"మీరేం అనుకుంటే అది..."

"నీ శరీరాన్నేతప్ప మనసుని నాకివ్వవచ్చు చూలు..."

"శరీరం లేకుండా మనస్సుది వుంటుందా?" అడిగేను.

"ఉండదు - కాని మనసు లేని శరీరం లుంటాయి. నీ మనసుని కావరం చెయ్యకుండా నువ్వు దాచుకోవచ్చు..."

"మీవరం చెయ్యడమంటే ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి... చేస్తాను."

దానికి మళ్లా జవాబు లేదు.

"చెప్తా విను! అలా ముఖం ముడుచుక వుండక నేను నీ ముందున్నందుకు అనందంగా వుండు. నంతోషంగా నవ్వు. కేరు, తుళ్లు. జీవం ఉట్టిపడేలా నా కళ్ళలోకి చూడు. మనసివ్వడం అంటే అదే..."

నేను చిరునవ్వు నవ్వును ... "నవ్వించండి నవ్వులాను. మీరు అలా నా కళ్ళలోకి చూడండి - నేనూ అలా చూస్తాను. మీరు నన్ను చూడగానే ఆనందంతో కేరండి, తుళ్లండి ... మేనూ తుళ్లుతాను - నేను మీ వస్తువని. మీరు ఏ రాగం వాయిస్తే ఏలా ఆ రాగం పలుకుతుంది. వన్నక దోషిలా నిలబెట్టి, మూడురోజులయి నేను చెయ్యని నేరాన్ని రుజువు చేద్దామని చూస్తున్నారే? నన్ను మీరు ద్వేషిస్తున్నప్పుడూ ... అనుమానంతో చూసినప్పుడూ నేను దోషిలా కనిపించక మరోలా యెలా కనిపించగలను? మీరు కోరిన భావాలు వాలో యెలా కలుగుతాయి? చెప్పండి?"

"నీకు మాటలు తిప్పిచెప్పడం వచ్చు..."

"మాటలు తిరిగవు. అవి అనే మనిషి మనసులోని ఉద్దేశమే తిరుగుడుగా వుంటుంది!"

"అంటే?"

"అంటే, మాటలు అందరూ అనుగలరు - అవి మరొకరికి అర్థం అవడంలోకూడా ఏమీ తికమక వుండదు. కాని అన్నవాడు, తను అన్న మాటల యొక్క అర్థం విన్నవాడు అనుకున్నది కాదని వాదిస్తాడు. అన్న మాటకీ, ఉన్న పుద్దేశానికీ పొత్తు కుదరదు. అన్నమాట నిలబెట్టుకొనేవారు చాలా కొద్దిమంది."

"అందులో నువ్వొక్కరివి."

"కాను."

"నీకు గర్వం లేదని మనస్సుంటావా?" మరో పాత్రలోకి మారేడు.

"గర్వం లేనివాళ్లు సన్యాసులూ... మహాత్ములూ అవుతారు!"

"అయితే నీకు గర్వం వుందని ఒప్పుకుంటున్నావు?"

"నాకు అత్తగౌరవం లేకపోతే నన్నొక పురుగులా తీసిపారేరా అందరూ?"

"నీ గర్వాన్నీ... అత్తగౌరవాన్నీ నేను ధ్వంసం చెయ్యలేనంటావా?"

"మీ వస్తువుని ధ్వంసం చేసుకుంటే వస్తుం మీకే..."

"ఏమిటా వస్తుం నాకు?" అడిగేడు.

"నా గర్వాన్నీ, అత్తగౌరవాన్నీ ధ్వంసం చేస్తే మీలోకూడా అవి ధ్వంసం అవతాయి. అప్పుడు యిద్దరం పక్షపాతం వచ్చిన మనస్సుల్లా, మనసు వచ్చిన మనస్సులలా బతకాలి. విరిగిన మనసుతో ఏం ఆనందం అనుభవిస్తారు, ఏం జీవితం జీవిస్తారు? శరీరాలు మనవి భాగుంటాయి. ఆరోగ్యంగా వుంటాయి... కాని మానసికంగా కుమ్మరిగం వచ్చేస్తుంది. మన మనసుని ఎవరిముందు ప్రదర్శించలేము. ఎవరూ మన ముట్టుపక్కలకి రారు..."

"నువ్వు నా వస్తువునని అన్నావు - నీకు నీ మనసు, నీ ఆత్మా లేవా?"

"అవికూడా వస్తువులేకదా? కొన్ని వస్తువులు కనిపిస్తాయి - కొన్ని కనిపించవు. ఈ శరీరంతో మీ రక్కరికి వచ్చేసంటే అన్నింటితోనూ మీ వస్తువుని అయినట్లేకదా?"

"నువ్వు మనసులో నన్ను గౌరవిస్తున్నావో లేదో, మరొకరి గురించి అలోచిస్తున్నావో లేదో, నన్ను ప్రేమిస్తున్నావో, ద్వేషిస్తున్నావో, తియ్యటి కబుర్లు చెబుతూ వెన్నుపోటు పొడుద్దామని అనుకుంటున్నావో ఏమో, ఎలా తెలుస్తుంది?"

నేను నవ్వేను - "అదా మీ అనుమానం? ఆ అనుమానం మీకు ఏ ఉణుమయితే మీ మనసు లోంచి పోతుందో, ఆ ఉణుమే మీకు తెలుస్తుంది విజం - ఆ అనుమాన బీజం మనసులో వున్నంత సేపూ నేను నా మనస్సులో ఏం అనుకుంటున్నావో మీకు తెలియ - మాటలతో చెప్పినా మీరు నమ్మరు."

ఆ రాత్రి అలా గడిచింది -

"భట్టిప్రకమార్కుడి సింహాసనం, భోజనం ఎక్కినప్పుడు చిలకలు వేసిన ప్రశ్నలూ వున్నాయి. అవి చెప్పిన కథల్లా వున్నాయి... నీ కథలు. ఇలా ఎన్ని రోజులు గడిచేయి?" అడిగేను నేను, సుగుణి.

"సరే... టూకీగా చెప్పాలంటే యిలా ఒక ఏడాది నడిచింది. అంటే ఏడాదిపాటు నన్నలా నిలబెట్టి మాట్లాడేదనికాదు. భార్యభర్తలగా బతకడం ఆరంభించే... సీనిమాకి వెళ్లేం. పార్కులకి వెళ్లేం. చింటూ, నగలూ కొన్నాడు... అతనికి ప్రామోషన్ వచ్చింది పుద్దోగంలో - పెద్ద యింటికి మారేం - కూడూ గుడలకి లోపం లేదు - శారీరక సుఖాలకి లోపం లేదు - అమ్మ నా దగ్గరే వుండేది"

"మీ అక్క పెండ్లిమీమయింది?" అడిగేను నేను.

"అక్కని మా దగ్గర కెప్పుడూ రానివ్వద్దనీ, అందువల్ల మా కాపురం చెడుతుందనీ అమ్మకి చెప్పేను. ఇప్పుడు యితనితో మానసికంగా సంఘర్షణ పడుతున్న నేను, అక్క వస్తే ఆమెతో కూడా యుద్ధం చెయ్యాలి. దాని మాటలుకూడా పడాలి. అదృష్టవశాత్తూ అక్కకి పైదరరాబాద్ లో పెక్రటేరియల్ లో ఉద్యోగం దొరికింది. అమ్మ కూడా అక్కడికి వెళ్లిపోయింది కొన్నాళ్ళ తరవాత. మేం యిద్దరం మిగిలేం."

"అప్పుడతనికి, మాటలతోనే కాకుండా, చేతలతోకూడా హింసించే అలవాటు ఆరంభమయింది."

దానికి చాలా కారణాలున్నాయి. నేనంటే: అతడికి యిష్టం తగ్గింది. అలా అని నేను మరొకవేపు చూసినా, మరొకడితో మాట్లాడినా సహించి ఉరుకునే తత్వం కాదతనిది. ఆ అపరాధం ఆ మనిషి కుంది.

"తరవాత అతడికి దూరంగావున్న అక్కమీదికి మనస్సు మళ్లింది. సాహిత్యపరంగా, ఆ అభిరుచి వున్న స్త్రీతో మానసిక సాహచర్యం అతడికి కావల్సి వచ్చింది. అక్క చేసిన కొన్ని రచనలు అప్పుడప్పుడూ పత్రికలలో పడటం అతడి దృష్టిని ఆమెవేపు మళ్లించింది. ఆ తప్పే నేను అతనికి యివ్వలేక పోయేను. చలతత్వం వున్న మనిషిని మార్చవచ్చు. కాని ఆ చలతత్వమే అనందం అనుకొన్న మనిషిని వివిధంగా మార్చాలం?"

"అక్కతో అతడి కెప్పుడు మళ్లా పరిచయం అయిందో నాకు తెలియదు. కాని ఆనాటినిపి శారీరకమైన బాధలుకూడా ఆరంభమయ్యాయి."

"ఏందుకుంటావు?" అడిగేను.

"నేను మానసికంగానే కాకుండా, శారీరకంగా కూడా నీ మగాడినీ మరి కోరుకొనే అవకాశం వుండకుండా చేద్దామని నా శరీరంమీద పని ఆరంభించేడు. అతడి వస్తువ మీద అతడి యాజమాన్యపు ముద్రలు వేసేడు. అది వీకు చెప్పను అనుమానం! ఆ బాధల పగవాడికికూడా పడ్డది."

"అతనికి నీమీద అనుమానం కలిగిందా?"

"అనుమానం కలగలేదు. కాని నామీద మోహం తగ్గింది. నావల్ల అతడికి అన్ని అవసరాలూ తీరడంలేదు. అతడికి కావల్సిన ఇంటిలెక్యూవల్ కంపేనియన్ షిప్ యివ్వడంలేదు. అతడి మెదడుకి నిద్ర తగ్గిపోయింది. చిన్ననాడు చూడు ఒక బొమ్మతో ఆడుకుంటాం - ఆ బొమ్మమీద కొన్నాళ్ళకి యిష్టం పోగోది. కొత్త బొమ్మ తెచ్చుకొనేవాళ్లం - అప్పుడి పాతబొమ్మ మరివరికి దక్కకుండా ముక్కలు ముక్కలుగా నీకి ధ్వంసం చేసేడంకాని, పెంటకున్నమీద పొరడంకాని చేస్తాం. కాని ఆ బొమ్మని ఇంకొకరికిమూతం అడుకుండుకి ఇవ్వం. చదువు, సంస్కారం అట్టి, పెద్దయేక యీ మనస్సత్యం తగ్గి పోతుంది. మానసిక పరివక్షణ వస్తుంది. కాని కొందరుమూతం ఆ చిన్ననాటి బుద్ధులు పెద్దయేక కూడా మార్చుకోలేరు. రంగారావు అటువంటివాడు. నామీద యిష్టంతగ్గి, నా అక్కమీద యిష్టం పెరగ్గానే నన్ను ధ్వంసం చెయ్యడం ఆరంభించేడు. ఆ పని ఒకవిధమైన పైశాచిక ఆనందంకూడా అతడి కిచ్చేది."

"నువ్వెందుకు తిరగబడలేదక్కా? యింతటి అమానుషాన్ని యెలా సహించే?"

"అతని మనసులో ఏం వుండేదో నాకు తెలిసేదికాదు - నన్నొక వాదనలోకి దింపి ఆ పనికి ఒప్పించేడు."

"ఏమిటా వాదం?"

"ఏంటావా? చెప్తాను విను." సుగుణి చెప్పింది.

[ఇంకా వుంది]

కళాకారులద్వారా!

కె.యన్.పాపా



అతి భవనం పై అంతస్తులో వున్న 'దయమండ్' ఆర్ట్స్ థియేటర్లో 'సత్యజిత్ రాయ్' తీసిన నాయక్' బెంగాలీ సినిమాని చూసి బయటపడ్డాను. గ్రయంత్రం ఆరు కావటం మూలంగా వంటు గొడ్డుల్లో వాహనాల రద్దీ ఎక్కువగా వుండ. గా ఆలోచనలనిండా 'నాయక్' సినిమాయే నిండి రియింది.

బెంగాలీ సినిమాల్లో బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్న ఒక మహానటుడు నాయకుడు. తన నటనా ప్రభావానికి ప్రభుత్వం మెచ్చి యిప్ప ధోతున్న బహుమతిని అందుకోవటానికి కలకత్తా నుండి ఢిల్లీ ప్రయాణమౌతాడు. ప్రయాణంలో జరిగిన వివిధ సంఘటనలు, ఆ నాయకుడి మానసిక చిత్రణ - ఈ 'నాయక్' సినిమా. తెలుగువాణ్ణయిన నేను ప్రయాణం చిత్రాన్ని చూడటానికి కారణం, ఆ సినిమాకి దర్శకత్వ వహించిన 'సత్యజిత్ రాయ్'.

సత్యజిత్ రాయ్ తత్వం ఒకంతట అర్థం కావటంలేదు నాకు. తను స్వతహాగా ఒక 'మార్క్సిస్ట్' కళాకారుడయి వుండకూడా ఒక బూర్జువా జీవితాన్ని చిత్రపటానికి కారణం ఏమిటో! ఒక కళాకారుడు బూర్జువాగా మారితే,

అతని జీవితంలో ఆ 'కళ' ప్రధమ స్థానాన్ని కోల్పో త్తుంది' అని నిరూపించటానికా!?, లేక, ఒక నటుడి నిజజీవితమేద అతని నటన ప్రభావం ఎంతవరకూ వుందా!? ఒక కళాకారుణ్ణి ప్రజలు, మట్టువున్న భజననరులు అదేవిధంగా పాగుడుతూ వుంటే అతనికా 'వార్నిసిస్ట్' గా మారిపోయే ప్రమాదం తప్పనిసరి మహా అని హెచ్చరించాడా? అలా అయితే రైల్వే, తవక పత్రికా నిలేఖరినవ అభిర్థించి చెప్పి తనతో పరిచయం చేసుకున్న ఒక అందమైన అమ్మాయిని, తనమ్మత్రం ఆకర్షించుకోలేకపోయా నని తెలిసిపోయినా, ఆమెకోసం ఎందులా తపించాడు? అందనివాటికే విలువనిస్తే మనస్తత్వం ఒక బూర్జువా కళాకారుడికి తప్పదా? తప్పించుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించినా, ఎంతో తప్పించుకోలేక బూర్జువా జీవితానికి, డబ్బుకీ అతను నిరంతరం బలి కావలసిందేనా!?

చాలా ప్రశ్నలకి జవాబులిస్తూ, ఆ జవాబుల తోనే మరిన్ని ప్రశ్నల్ని రేకెత్తించటం 'రాయ్' ప్రత్యేకత కానీ ఒక బూర్జువా జీవితాన్ని 'రాయ్' సినిమాగా తీయటం హర్షించలేకపోయాను.

అనలు కళకీ, కళాకారుడి జీవితానికి, ఆ రెండింటిలో సమాజానికి గల సంబంధం ఎలాంటిది? -

చాలా పెద్ద ప్రశ్న. సామాజిక ద్రుక్పదం గల కళాకారుడికి పూర్తి స్వాతంత్ర్యం వుందా? లేదా?... ..???

అలోచిస్తూనే 'టి. నగర్' వెళ్ళే బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డాను. నా ఎదురుగా ఒక టాక్సీ వచ్చి ఆగింది. వెనక సీటులోంచి ఒకాయన చెయ్యి వూపాడు. వాకోసం కాదేమో అని చుట్టూ చూశాను. కానీ అతను నా వయిపే చూస్తున్నాడు. కాస్త తికమకపడ్డాను. కారు దిగి చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూశాడు. వెంటనే స్లోబుకున్నాను. నిరంజనం!

"హలో నిరంజనంగారూ!" అన్నాను ఆళ్ళ ర్యంగా చూస్తూ. చేయి అందించాను. ఆప్యాయంగా రెండు చేతులతో అందుకున్నాడు.

"అమ్మయ్య, పోల్చుకున్నారన్నమాట. రక్షించారు" అన్నాడు ఆనందాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ.

"అంత మాటనకండి, మీరు నాకు బాగా గుర్తున్నారు?" - వెంటనే పోల్చుకోలేకపోయినందుకు కొంచెం సిగ్గుపడుతూ అన్నాను.

"నాకు మూత్రం ఆ రోజు మనం 'కోణార్క్'లో గడిపిన ప్రతి క్షణం గుర్తుంది" అన్నాడు స్నేహంలో తండ్రే పై చేయి అన్నట్టు కాస్త గర్వంగా.

"నిజంగా!"

"ఇంతకీ యిక్కడ నిలబడ్డారే?"

"ఏం లేదు - యిప్పుడే సీనిమా చూసి ఖేయట పడ్డాను. బస్సుకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను."

"అంత అవసరమైన నవనా?"

"అబ్బే - ననేలేదు. రేపు మధ్యాహ్నం వరకూ వాలియే."

"అలా అయితే మీరు వాతో యిప్పుడే రావాలి. ఈ రోజు వాతో మీరు నా అతిథిగా గడపాలి."

"అదేంటి? మా పూరికి వచ్చి నాకే ఆతిథ్యం యిస్తున్నారే? - కొంచెంనీ ఆ రోజు నా ఆతిథ్యానికి బదులా యిది?"

"అదేం కాదు - పోనీ, అలానే అనుకోండి - కానీ మీరు అభ్యంతరం చెప్పకండి."

"అభ్యంతరం ఎందుకు? భలేవారే - మీతో గడవడం నాకూ యిష్టమే."

"అయితే రండి - టాక్సీ ఎక్కండి."

ఇద్దరం టాక్సీలో కూర్చున్నాం. టాక్సీ కదిలింది.

నిరంజనం పూర్తిగా నావయిపే తిరిగి కూర్చున్నాడు. అతని వైఖరి చూస్తుంటే ఆ రోజున కోణార్క్లో అతన్ని బాగా ఆకర్షించాననిపిస్తోంది. ఏదో ఒకటి అడగాని నోరు విప్పాను, లేకపోతే బాగుండదని.

"నిరంజనంగారూ! ఈ పూర్ణో ఏం పని మీకు? మీ వ్యవహారం అంతా ఒరిగిపోయిందా?"

"అవును, కానీ యిక్కడ మా కంపెనీవాళ్ళు మా రివజెంటేటివ్ లందరికీ ఒక 'కాన్ఫరెన్సు'ని ఏర్పాటు చేశారు. కొన్ని కొత్త మందుల్ని మా కంపెనీ మార్కెట్లోకి పంపించబోతోంది. మరో వారిం రోజులుంటానిక్కడ. అది సరే, రేపు మధ్యాహ్నం మీరు వెళ్ళితిరా?"

"తప్పకుండా వెళ్ళితిరాలి. మా కొత్త సినిమాకే రేపట్టుంచి మా ప్రాధ్యాపరుగారింట్లో 'మ్యూజిక్

ంబొల్లు న్నాయి. ననుండతిరాలి.

“సరే. రేపు సుధాప్నాం వరకూ వాళ్ళే వుంటారుగా, చాలు. ఇప్పుడు మనం తిన్నగా నా లాడ్జీకి వెళ్దాం. స్నానం చేసి, భోజనం ముగించి ఏదైనా మంచి సినిమాకి వెళ్దాం. ఆ తరువాత...”

“వద్దు. సినిమాకి మాత్రం వద్దు. అసలెక్కడికీ వద్దు, మీ గదిలోనే వుండి మనసారా మాట్లాడుకుందాం. అదే మీరు నాకిచ్చే నాకు సచ్చే ఆతిథ్యం” అన్నాడు కొంచెం హాస్యాస్పి జోడిస్తూ. అతనుకూడా హృదయపూర్వకంగా నవ్వెడు.

“నేనువల్లే లాడ్జింగ్స్ దగ్గర టాక్సీ అగింది. ఇద్దరం దిగిం. డబ్బులిచ్చి టాక్సీని పంపించేశాడతను. నాల్గంటవల ఆ భవాన్ని చూస్తూ అడిగాను.

“మీ మెడికల్ రిప్రజెంటేటివులు సాధారణంగా యిలా లాడ్జింగుల్లో కాక వేరేగా ప్రతి పట్టులోనూ ‘మెక్’లు ఏర్పాటు చేసుకుని అక్కడే వుంటుంటారనుకుంటాను. మరి మీరు యిక్కడ దిగారే?”

“నేను మాత్రం వీలయినంతవరకు యిలా లాడ్జీల్లోనే వుంటుంటాను. ఆ మెప్పులు నాకు నచ్చవు. నా వృత్తికి సంబంధించిన ఆ ప్రపంచానికి దూరంగా - ఏకాంతంగా వుండటానికే ప్రయత్నిస్తుంటాను. ఒక ‘మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్’కి యిలాంటి ఆరోపనలు వుండకూడదు కదూ!” అన్నాడు నా భుజాన్ని చరిచి కొంచెం బిగ్గరగా నవ్వుతూ. అంతగా నవ్వాల్సిన విషయం అందులో ఏముందో నా కర్తవ్యం అవుతుంది.

కిందటి వేసవి రోజుల్లోనే నేను కోణార్క్ వెళ్ళాను. మేం తీయబోయే ఒక శృంగారభరిత చిత్రానికి కావలసిన ‘ఛాట్ డోర్ ఫ్యాన్స్’ కోణార్క్ లో తీయాలని మా ‘ప్రాడ్యూసర్’ గారికి కోరిక వుట్టింది. మా ‘డైరెక్టర్’గారు కూడా సరే నవ్వారు. ‘లాకేషన్స్’ లావాకు ఫోటోలు తీసుకు రమ్మని నమ్మి పంపించారు. మేం తీయబోయే చిత్రం రంగుల్లో కాబట్టి ఒక ‘కలర్’ రీలు నింపి ‘రోలీస్టాక్స్ - ఎన్. ఎల్. 66’ కేమెరాని, మామూలుగా నేనప్పుడూ తీసుకువెళ్ళే ‘యూపీకా - లిస్ట్’ 35 ఎం. ఎం. కేమెరాలో తెలుపు నలుపు రీలు నింపి, రెండు కేమెరాని వాటితో పాటు నా ‘ఎలక్ట్రానిక్ ఫ్లాష్ గన్’ని పట్టుకుని బయల్దేరాను కళింగ రాజ్యానికి.

కోణార్క్ లోని శిథిలావస్థలో నున్న సూర్య మందిరాన్ని, మందిరంపై కళింగ శిల్పాలు చెక్కిన ఆ అమర శిల్పాల్ని చూడగానే నమ్మి నేనే మరిచిపోయాను. ఒక్కొక్క శిల్పాన్నే తిడేకంగా చూస్తూ తన్మయుత్తం చెందుతూ, శిథిల మైసోయిన ఆ శిల్పాల్ని చూసి విచారిస్తూ చాలాసేపు గడిపేశాను. కర్తవ్యం వెన్ను తట్టగా మేం ‘హిరో, హిరోయిన్’ మీద తీయబోయే ఒక పాట కోసం కావలసిన శృంగార శిల్పాల్ని రంగుల రీలుమీద, నాక్కావలసిన వాటిని నా కేమెరాలోని నలుపు తెలుపు రీల మీద ఎలాగో కష్టపడి తీస్తున్నాను. ప్రయాణంలో ఎలా జరిగిందోగాని నా ఎలక్ట్రానిక్ ఫ్లాష్ గన్ పాడయింది. ఒక ఆరేడడుగుల పురుష విగ్రహం నన్ను చాలా అక్కర్లందింది. అరమోద్యు కనులతో ప్రశాంత

వదనం. రెండు చేతుల్ని విరగ్గొట్టేశారవరో. కానీ, ఆ వదనంలో ప్రశాంతత చెక్కుచెదరలేదు. యథా తథంగా కేమెరా కెక్కించాలని కోరిక వుట్టింది. రంగుల్లో అయితే మరింత శోభిస్తుంది. కానీ ఆ విగ్రహంమీద బాగా నీడ పడుతోంది. వా దగ్గరున్న కలరు ఫిల్మ్. ‘16 ఎ. ఎన్. ఏ. స్టా’ ఫిల్మ్. ఫ్లాష్ లైట్ వుంటేనేగాని లాభంలేదు. ‘టైమింగ్’ యిచ్చి తీస్తే అవుతుంది కానీ కేమెరాని నిలకడగా వుంచి తీసేందుకు అవకాశం లేదు. ‘అపర్చర్’ని పూర్తిగా తెరిచి తీస్తే అవుతుంది కానీ నాక్కావలసిన ‘డెప్త్ ఆఫ్ ఫీల్డ్’ వుండదు ఫోటోలో. ముఖ్యంగా ఆ వదనంలోని ప్రశాంతతని, ఆ అరమోద్యుకనుల అందాన్ని తీయాలంటే ‘డెప్త్’ వుండాలి. దానికి ‘ఫ్లాష్’ కావాలి. ఫ్లాష్ గన్ పాడయినందుకు నన్ను నేను మరి. తిట్టుకున్నాను. నా ‘యూపీకా’తో రెండు ‘స్పాష్’ తీశానుగానీ: అది తెలుపు నలుపు రీలు. ఎండ బాగా వచ్చేంతవరకూ వేచివుండాలిందేనా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో ఎవరో ఒకతను ‘35 మి. మి. ఒలింపిక్’ కేమెరాకి ఎలక్ట్రానిక్ ఫ్లాష్ గన్ తగిలించి ఫోటోలు తీస్తున్నాడు.

“అతన్నొకసారి ఆ ‘ఫ్లాష్’ని అడిగితే? ఇస్తాడా? ఇవ్వనంటే...? వరువు నీతుంది. కానీ... సిగ్గు పడితే లాభంలేదు. కళాకారుడికి కళ ముఖ్యం. తిన్నగా వెళ్లి అడిగాను, యింగ్లిషులో చాలా మర్యాదగానే. అతను వెంటనే అడిగాడు, “మీరు తెలుగు వారా?” అని. నా యింగ్లిషులో తెలుగుతనం అంత ప్రస్ఫుటంగా వుందా అని ఆశ్చర్యపోతూ అవునన్నాను.

“నేనూ తెలుగువాణ్ణి! నా పేరు నిరంజనం. ‘సైజర్’ కంపెనీలో మెడికల్ రిప్రజెంటేటివుగా వని చేస్తున్నాను.” అని చెయి అందించాడు.

“నా పేరు అనందరావు. ప్రఖ్యాత తెలుగు సినిమా దర్శకులు శ్రీ రాఘవరావుగారి పేరు వినే వుంటారనుకుంటాను. ఆయన దగ్గర నేను ‘ఎసినీయేట్’గా వని చేస్తున్నాను” అన్నాను అతని చేయిసందుకుని స్నేహపూర్వకంగా.

“ఒహో! మీరు సినిమావాళ్ళవూట!” అన్నాడు కళ్ళెగరేస్తూ. మద్రాసులో అయితే ఎవడూ పట్టించుకోడుగానీ, యిలా పై పూర్ణకి వచ్చినపుడు సినిమావాళ్ళకి మంచి గౌరవం లభిస్తూ వుంటుంది. ఏదో వింత లోకమండి వచ్చిన వ్యక్తుల్లా కనిపిస్తారేమో.

“ఇంత దూరం వచ్చారే? ఒరిస్సా చూద్దామని బుద్ధి వుట్టిందా?” అని అడిగాడతనే మళ్ళీ.

“మా తదుపరి చిత్రానికి కావలసిన ‘ఛాట్ డోర్ ఫ్యాన్స్’కి ఈ కోణార్క్ ఏమైనా బాగుంటుందేమో అని, మానీరమ్మని, వీలయితే ఫోటోలు తెమ్మని మా ప్రాడ్యూసరుగారు నన్ను పంపించారు.”

“ఒరిస్సామీద కమ్మ పడిందే మద్రాసువాళ్ళకి. ఏమిటో మీ సినిమా ప్రత్యేకత?”

“ప్రత్యేకతలేదు. రవాణ్యం చెప్పమంటారా? మేం తీయబోయేది కొంచెం శృంగారభరితం. ఈ కోణార్క్ శిల్పాలు శృంగార రసంతో నిండి వుంటాయని మా ప్రాడ్యూసరుగారికి ఎవరో చెప్పారు. ఇటు ప్రాచీన కళ పేరుతో వీటిని చూపిస్తూ అటు శృంగారాన్ని యిష్టం వచ్చినట్లు

గుప్పిస్తూ, కళాత్మక చిత్రం అని ప్రశంసలతో సెన్సారువారి కత్తెరపిట్టునుండి తప్పించుకోవటాని: యిదొక ఎత్తుగడ” అన్నాను కమ్మగీతాతూ.

నిరంజనం బిగ్గరగా నవ్వెడు. అలా నవ్వుతూనే అడిగాడు - “ఫ్లాష్ గన్ అడిగారు - మరి ఏ శృంగార శిల్పాన్ని తీర్చాడని?”

“అది కాదు - నాకోసం. ఎంత అమ్ముడు పోయిన కళాకారుణ్ణియినా, అన్నడన్నడీ కళా హృదయం వుండిస్తూ వుంటుంది.” చూడండి; యీ ఎత్తయిన పురుష విగ్రహాన్ని. ఎంత నిండు తనం! ఆ వదనాన్ని చూశాడా? ఎంత ప్రశాంతత! ఏ శిల్పి అపూర్వ సృష్టి యిది!? అలా ఆ మోక్స జంధ్యం చూడండి. జంధ్యానికి వేళ్ళాడుతూన్న చిరుకుచ్చెలు, మొలకున్న వెడల్పు పటకా, కొటికి బిళ్ళా, యెంత అందంగా చెక్కాడో శిల్పి! ఆ పటకాకి వేలాడుతూ తొడలనంటుతూన్న చిరు గంటలు ఎంత రమ్యంగా వున్నాయని! ఆ గంటల నాళికంనుండి వేలాడుతూన్న తాళ్ళూ, వాటి చివర కుచ్చెళ్ళూ, ఆ కుచ్చెళ్ళ చివర పాదాలనంటి జీరడు తూన్న బ్రహ్మాండంచైన పతకం - ఎంత నేర్పుగా చెక్కాడో! పాణిత్తూ ఆ దేవుణ్ణి ఈ శిల్పంలో జంధించేశాడు కదూ!” - అన్నాను తన్మయత్వంతో.

“చక్కగా చెప్పారు. ఆ చక్కనున్న ఎనిమిది విగ్రహాలు చూడండి. అవి మిగతా ఎనిమిది గ్రహాల శిల్పాలు. మీకు నచ్చినది యీ మందిరంలో ప్రతిష్ఠించవలసివుందని సూర్యభగవానుడి విగ్రహం” అన్నాడు నిరంజనం.

అక్కణ్ణుంచి యిద్దరం కలిసి చాలా ఫోటోలు తీశాం. అతనికి కేమెరాని వాడటం యింకా సరిగారాదు. కొత్తగా కొన్నాడట. అతనికోసం కూడా నేనే ఫోటోలు తీశాను. కేమెరా భాషని కొంత నేర్పించాను. అతని ‘ఫ్లాష్ గన్’ని నాకోసం బాగా పునయోగించుకున్నాను.

వడమూడవతొబ్బాంతలో యీ కోణార్క్ మందిరాన్ని నిర్మించిన కళింగరాజు నృసింహదేవు గురించి, కోణార్క్ మందిరాన్ని, ఆ విగ్రహాల్ని చెక్కిన ఆ స్థపతి బినుమహారాజా, అతని కుమారుడు ధర్మపాదుడు గురించి, వారి శిల్పకళా నైపుణ్యం గురించి, పూరి భువనేశ్వర్ ప్రళయస్థితి, ఓడ్రవీరుల ప్రతాపం - చాలా విషయాలు చెప్పాడు నిరంజనం. తను జన్మతః తెలుగువాడేకానీ, పెట్టిపెరిగినది, విద్యాబుద్ధులు నేర్పినది ఒరిస్సాలోనేనట. కొద్దిసేపట్లోనే అతడికి నాకు చాలా స్నేహం కలిసింది. చాలా చమత్కార మాట్లాడుకున్నాం.

“పున్నమి రాతల్లో కోణార్క్ సముద్రతీరం చాలా అందంగా వుంటుంది. ఈ మందిరంకూడా చాలా బాగుంటుంది. ఈ రాత్రి మీరిక్కడ వుంటున్నారా?” అని అడిగాడు నన్ను.

“ఉండాలనేకదా యెంత దూరం వచ్చాను. మీరుకూడా వుండారదూ. ‘ఇన్ స్పెక్టన్ బంగ్లా’లో నా రూములో వుండండి. ఈ వెన్నెల రాత్రిలో యివన్నీ తిరుగుదాం. సరదాగా వుంటుంది. ఇక్కడ



'తిరుగులేని మోసగాడు'లో పర్వసీయ

ఈ వింత విస్వారా ?

లక్ష్మీకృష్ణ పీరింగ్ వారి "చిల్లరకొట్టు చిల్లెమ్మ" చిత్రం నిడుర్నంక, యానాం, సోదూరు, కొమరగిరి, మురుంధ్ర మున్నగు ప్రదేశాల్లో పూర్వయున్న పాఠశాల కిదివరకే తెలివను. ఆ చిత్రం మూటింగ్ విక్రమభాగం హెడ్రార్లో జరిగింది. మూటింగ్ జరుగుతున్న సమయంలో జరిగిన కొద్ది వింత సంఘటనలు కూడా మీ దృష్టికే తెచ్చును యిదివరకే. అక్కడ జరిగిన మరో వింతను గూర్చి తెలుసుకుందామా ! "హెడ్రార్"లో మూటింగ్ జరుగుతుండగా,

కొద్దిగా మూటింగ్ అని ఆ వింతను గూర్చి ప్రస్తావించారు "చిల్లెమ్మ" నిర్మాత ఆర్. యన్. రాజగారు. "మా దర్శకులు దాసరి నారాయణరావు గారు కనమనైన ప్రధానతనలు మేము చిత్రాన్ని త్వరగా పూర్తిచేయడానికి ఎంతో దృఢాదం చేశాయి. మా డైరెక్టర్ గారికి మా చిత్రంలోని నటీనటులను, సాంకేతిక సరివారానికి, మూటింగ్ సమయంలో మారెంటానో సహకరించిన కేజరం పురప్రజలకు నా అభిమానపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెచ్చడానికి నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది" అన్నారు లక్ష్మీకృష్ణ అధినేత ఆర్. యన్. రాజగారు.

చిల్లెమ్మగా చిత్ర

"అర్చకొట్టు చిల్లెమ్మ"గా జయచిత్ర

వినిమా విశేషాలు

రానంగారి కలాపి, రమేష్ నాయుడిగారి సంగీతాన్ని; బాస్కెరాజుగారి కథను, జి. జి. కృష్ణారావుగారి కూర్పును అభినందిస్తూ, టోల్డ్ గా పిక్చర్ బాగుండుననించేందుకు అనప్పి తోడ్పడాయంటు వ్నారు ఇంకొందరు.

జయచిత్ర, మురళీ మోహన్, గోకిన రామారావు, డెన్టీ, కె. వి. చలం, మాతా, ఉషాదీపి, నిర్మల, మల్లాది, జయవిజయ, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, అప్పారావు ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్న యీ చిత్రానికి కె. దుర్గాదాస్ గారు రావు కోడై రెడ్డన్న, నందం హరిశ్చంద్రరావు, కోడి రామకృష్ణ, సహకార దర్శకత్వమును సమకూరుస్తున్నారు. జాకెట్ లో యీ చిత్రం తారకరామా ద్వారా విడుదలౌతుంది.

జయచిత్రతో కాసేపు ఆ రోజు జూన్ 25 తేదీ అమెతుంటూ. అంతే లక్ష్మీకృష్ణ పీరింగ్ వారి "చిల్లరకొట్టు చిల్లెమ్మ" చిత్రం డబ్బింగ్ వామా స్టూడియోలో ప్రారంభమైంది. "చిల్లెమ్మ" వాస్తవం నేర్పమని, ఏదైనా నిర్లక్ష్యాన్ని పెడమని అంటూ మేక్ ముందు విలబడి తెలిపిన ఆ నవ్వికాన్ని చూస్తూ తడసుకుంటూ డైలాగ్స్ తెచ్చూ కట్టించింది చిల్లెమ్మ పాత్రధారి జయచిత్ర. ఆ పేకే ఓకే

క్రి. కె. బాలచంద్రగారి బృందం కూడా మోహన్ సింగపూర్ వస్తున్నారు. సింగపూర్, మలేషియా దేశాలను దర్శించి జూలై 12వ తేదీ ఇండియాకి వచ్చేట్లు సెడ్యూక్ చేసుకున్నాము" అంది నూతన గృహప్రవేశ మందిది జయచిత్ర కోబర్న్ ... లాల్ చిత్రం

లక్ష్మీ పీరింగ్ కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న బాధీ వర్ణచిత్రం, జాకెట్ యర్లై రోజులు జరిగడానికి పియో, శోభనబాబుగారు కార్టేట్లు యిచ్చారు.

ఉత్తమ నటన, కైవిర్య పాత్ర పోషణ (వర్ధిల్లడే అవకాశం వున్న) రెండు నేషనలు శోభన్ యీ యాక్టర్ త్రిపురలో నటించడం తుభావహం. యాక్టర్ చిత్రాల మాస్టరు ఎన్. డి. లాల్ దర్శకత్వం యీ చిత్రానికి వచ్చి వేకూర్చుంటు.

ఈ చిత్రంలో శోభన్ కు యిద్దరు హీరోయిన్స్ వుంటారు. ఒక పాత్రను జయచిత్ర, మరొక పాత్రను దీప పోషించగలరని తెలిసింది.

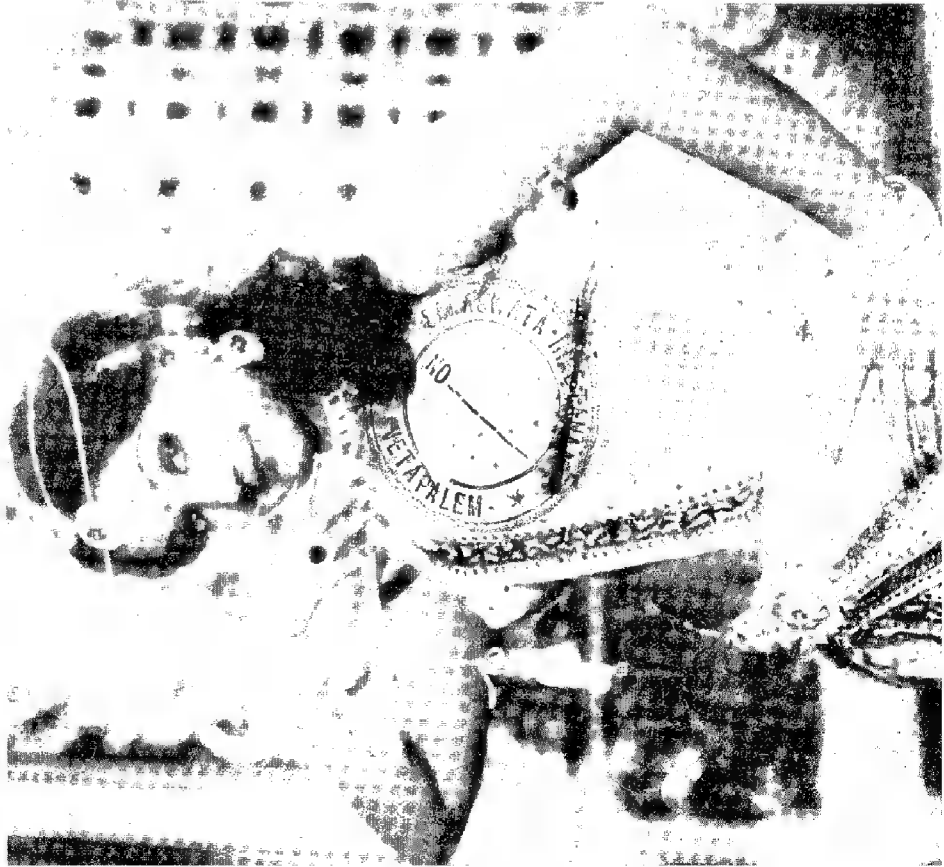
ఈ చిత్రాన్ని అమారాధాదేవి నిర్మిస్తున్నారు. సంగీత గీతను మార్చే సీత

"ముత్యాలముగ్గు" చిత్రం అఖండవిజయోన్ని సాధించినా, ఆ చిత్ర నాయక సంగీతకు సీనుకూలమైన నాతావరణం ఏర్పడిందికాదు.



క ముఖ్యప్రక్కల గ్రూపుల్లో అంతా వర్తం కోరిగా వడలేదు. అదే విద్యార్థి మోగిన "హెడ్రాల్"లో మాత్రం ఒక్క చునుకులాడా వడలేదు. ఏప్రిల్ 10 నుంచి మే 5 వరకు షూటింగ్ జరిగితే ఒక్కరోజు కూడా హెడ్రాల్లో వర్తం వడలేదట. షూటింగ్ పూర్తయి యూనిట్ మేరీ వడేది అటు మద్రాసుకు బయల్దేరిగానే కుండచీకగా వర్తం వడడం ప్రారంభమైందట. ఇలా జరిగడం చూడటం చాలా సంతోషం. తోలుంటే వేసుకున్న హెడ్రాల్లో అన్ని వేళ్ళో అయిపోతుంది. వర్తం లేదు గనుకనే సర్దుంగా పక్కమంగా పూర్తి చేసు

'ప్రజలకోసం'లో మంజూ



అవగానే నక్సల్ బాస్ అంటూ కేకపాటు కో-కై రెక్కర్ దుర్గానాగేశ్వరరావు. కానీ గ్యూస్ దొరికింది. బయల్పడను నమిమిది "గ్యూనావేశం" అంటూ ముగిసిందనుకుంటాను. పింగళూర్ ప్రయోగం ఎప్పుడు" అనడోగాను.

"వై వాసుగ్రాంధ్యం గృహప్రవేశం దాగానే జరిగింది. మామీద గల ప్రేమతో తెలుగు, తమిళ చలన చిత్ర ప్రముఖలు, పాత్రలేకులు, వాళ్ళికి నటీనటులు మా గ్యూనావేశానికి విన్నవే మాకెంతో ఆనందాన్ని కలిగించారు. వారందరికీ వా విషయ పూర్వక కృతజ్ఞత లిల్లించుకుంటున్నాను. జూన్ 23వ తేదీ పింగళూర్ బయల్దేరుతున్నాము" అంది జయచిత్ర.

"ఫాదర్ ప్రేమ్ మిడి రెండోసారి కయా" అనడోగాను. "కలెక్ట్. నిదేశయానం చేయడం యిది రెండోసారి. రోగడ రష్య వెళ్ళా వ్వాను. ఇప్పుడు పింగళూర్ వెళ్ళున్నాను. పింగళూర్ కూడా ఎప్పుడో '75 లోనే వెళ్ళానోంది. అవివార్య పరిస్థితులవల్ల అది '76 లు వాయిదా పడింది. '76లో కూడా కొన్ని కారణాలవల్ల పోలేకపోయాను. పింగళూర్లో వాకు చాలామంది ఫిన్స్ పుట్టారు. వాళ్ళు ఏలిన రెండోసారిగా నేను వెళ్ళలేకపోయినందుకు బాధ పడ్డాను. "ఫాదర్ ప్రేమ్ మిడి చేసేసానో" అనుకుంటుండేదాన్ని: వాళ్ళా యిక్కోలేదు. '77వ సంవత్సరంలో కూడా నన్ను అక్కోనిరారు. ఈసారి ముఖ్య బటాను 4.20 రోజులు షూటింగ్ తేయడాడేక్స్ అవ్వడం చేసాను. జూన్ 23వ తేదీ



'మంచి పెండాలో' వర్తవాదం

మంచిలో రాకపోకుండా అని సంగీత నమ్మించుకు తగిన ప్రతిఫలం దావేవ్చింది. "నలరత్న" గాని యిటీవల "నలిసాచి"లో పెట్రో కలిసిన్నాడు, సీత పాత్రకు సంగీతను ఎంపికచేసిన్నాడు చెప్పారు రామారావుగారి "శ్రీరామ నట్యాభిషేకం" చిత్రంలో సీత పాత్ర తన కొడుంది... తనకే వస్తుంది అని యెండరో ఆశించారు. "సీత" పాత్ర సంగీతను వరించింది. సంగీత గీతను సీత పాత్ర మారుస్తుంది. గోపినాథ్ కొత్త చిత్రం

"తల్లె చల్లని దైవం" చిత్రాన్ని అనుకున్న ప్రకారం ఒకటిన్నర నెలలో పూర్తి చేసిన విశాఖ గోపినాథ్ జూన్లో కొత్త చిత్రానికి సంబంధించిన కథను, ఆ కథకు కావలసిన చిత్రానువాదాన్ని రెడీ చేశారు.

ఇంకొకటి "పూర్తి చెయ్యాలనిపిస్తున్నా" "నేటి పిల్లలు భవి నాయకులు" అనేది అంశంపై కథను అల్లి నల్లు దర్శకుడు గోపినాథ్ తెలియజేశారు. ఇద్దరు పరిపిల్లలు ముగ్ధ పాత్రలను పోషించ గలరని, నటించే పాత్రలను ప్రముఖులు నిర్వహించ గలరని, కథకుడు గోపినాథ్ చెప్పారు.

చిత్రానికెని. గూడూరు సమీపాన గల చిన్ని గ్రామాన్ని ఎంపిక చేసిన్నాడు చెప్పారు.

8-7-77 ఆంధ్రప్రదేశ్ తారాపత్రిక 27



చిత్రం: ఆంధ్రప్రదేశ్
 దర్శకత్వం: జి.వి.ఎస్.

సినిమా

అజయ్ ఆర్ట్స్!

"జై హింద్ సత్యం" వెలకొల్పిన అజయ్ ఆర్ట్స్ అక్టోబర్ నుంచి ఆరంభించనున్న వర్ణ చిత్రానికి కథ రెడీ అయినట్లు, నిర్మాత తెలిపారు.

"జై హింద్" నిర్మించనున్న చిత్రంలో ముగ్గురు విజేతలు పాల్గొనడం విశేషం. ఆ ముగ్గురు ఎవరన?

హీరో నాగేశ్వరరావు...హీరోయిన్ వాణిశ్రీ...

దర్శకుడు తాతినేని రామారావు.

తాతినేనిని మూడు చిత్రాలు

ఈ సంవత్సరం తాతినేని రామారావుగారివి మూడు చిత్రాలు వస్తాయి. మూడు చిత్రాలలో "నూపర్ స్టార్స్" నటించడం గమనార్హం. శ్రీ వీస్. వెంకటరత్నంగారి "యమగోల" చిత్రంలో ఎస్.ఎల్. వడ్డే శోభనాది, జై హింద్ సత్యంగార్ల చిత్రాలలో నాగేశ్వరరావు ప్రధాన పాత్రధారులు

అ...అల విజయం!

జనవరి నుంచి జూన్ వరకు విడుదలయిన చిత్రాలలో ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల అదరణను అర్జునికంగా మార్చిన చిత్రాలు రెండే కనిపిస్తున్నాయి.

ఒకటి: సత్య చిత్ర వారి "అడవిరాముడు."

రెండు: పి. ఏ. పి. వారి "అలుమగలు." అ...అల విజయం నూపర్ స్టార్స్ జనంలో వున్న ఇమేజ్ కి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

అ...అల చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించిన రామవేంద్రరావు ... రామారావుగార్లకు ప్రేక్షకు లిచ్చిన మనస్సాగతాన్ని పరిశీలించుకోవాలని ... కొపాడుకుంటారని యీ విశేషం నమ్ముతున్నాడు.

అక్కినేనికి "అలుమగలు", నందమూరికి "అడవిరాముడు" నూపర్ హిట్ చిత్రాలు.

'మల్లెపూవు'లో జయసుధ, శోభన్

మల్లెపూవులో అద్భుత నటన

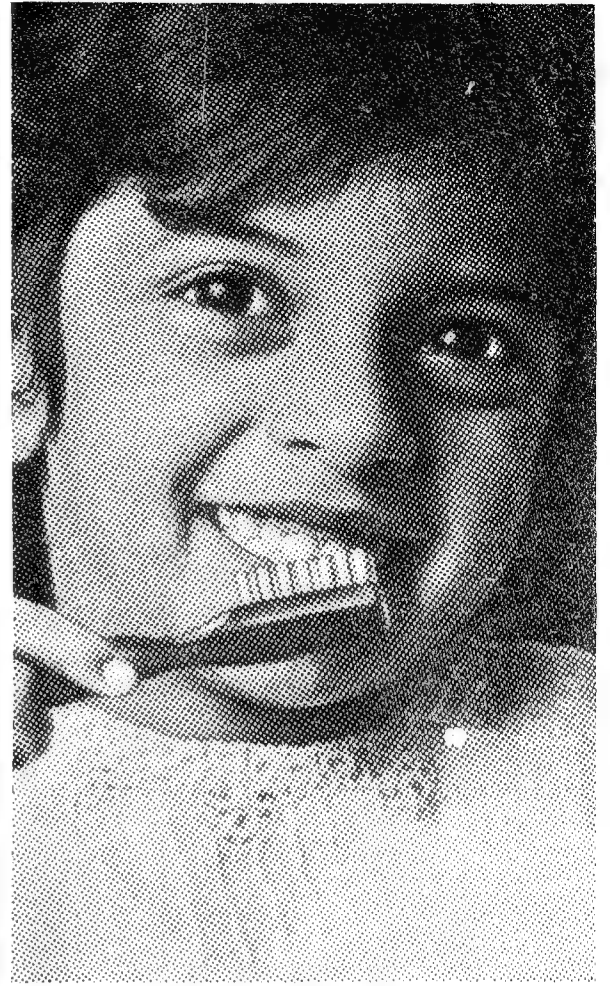
సమత ఆర్ట్స్ రంగుల్లో నిర్మించిన "మల్లెపూవు" చిత్రం జూలై విడుదల అవుతుందని తెలిసింది. నుంచి కథలను... సజీవ కథలను కోరే ప్రేక్షకులకు యీ చిత్రం పరిపూర్ణ తృప్తి నిస్తుంది.

ఈ చిత్రంలో శోభన్ అద్భుతంగా నటించడానికి అవురూపమైన పాత్ర లభించింది. కరుణాధర పాషణలో దిట్ట అని యీ చిత్రం ద్వారా శోభన్ ప్రజల మెప్పుకు పొందగలరు.

"మల్లెపూవు" వర్ణచిత్రంలో లక్ష్మి, జయసుధ, శ్రీధర్, రావు గోపాలరావు, నిర్మల, కె. విజయ ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు.

ఈ చిత్రంలో పాటల కర్త వీటూరికి, సంగీత కర్త చక్రవర్తికి అనంతమైన కీర్తి... అధ్యులు. శ్రీ యాతేంద్ర... చటర్జీగార్లు నిర్మించిన యీ శృంగార, కరుణ, వివేకభరిత చిత్రానికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. "మల్లెపూవు" చిత్రానికి ఎస్. వెంకటరత్నం, ఎస్. కృష్ణారావు, అంకిరెడ్డి ముఖ్య సాంకేతిక సారథులు.





నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

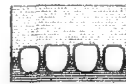
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్ తో మీ పళ్ళను తోముకోండి. కోలేట్, ప్రపంచమంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరుతో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

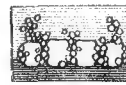
అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనం తర్వాత కోలేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు ఆమోఘమైనదని రుజువుయింది.



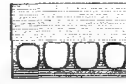
కోలేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూత్రీకరణ ఎలా పనిచేస్తుందంటే...



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క పాటిలేని చర్యగల సుదగు బాగ్ లోతువరే హానికరమైన ఆహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: ఆకరణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న సమృద్ధి, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

హాయినిగొల్పే, తాజా శ్వాసకోసం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువమంది, మలే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్ నే కొంటూ ఉంటారు!

**ఒక్క దంతవైద్యులు మాత్రమే
దీనికన్న మేలైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు.**

సింగీతంగా నవలా చిత్రం

జూమోడాన్ని పొందాయి.

మనకున్న మంచి దర్శకులలో సింగీతం కూడా ఒకరు అని జనం ప్రావ్ చేశారు ఆయన కూడా రూపొందించిన చిత్రాలన్నీ కాస్తా...కూస్తా

ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి మారిరెడ్డి సుతరచన వ్రాసిన "తరం మారింది" నవలను, విశ్వభారతి మూవీస్ వారి కవి చలనచిత్రంగా

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కార్మియం-శాండోజ్ సంవత్సరాలు

జరిపార పెరుగుతుంది అగిపోలే
ఎంత వారియం అయినా
గట్టపట్టు ఆరోగ్యకరమైన
ఎముకలు పెంపొందించుకు
కోవాలిచెయ్యమ.

కార్మియం విశ్వం వరుసవస్తుందిగా తీసుకునే పిల్లలు,
వాటిని తీసుకొనేవి పిల్లలకన్న తాగు త్వరగా పెరుగుతారని
ఎక్కువ లభిస్తుంది గరిష్టమైన పీకీతం
నికూపించాయి. అప్పుడు మరీ పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు
కార్మియం-శాండోజ్ సంవత్సరాలు!

కార్మియం-శాండోజ్ విశ్వం, ఆరోగ్యమైన పిల్లలు, వల్ల
పైన ఎముకల పెరుగుదలకు, పెంపుకా వోహించేస్తాయి.
విజ్ఞాన పి.డి. 012తో అలవదడడడ రాష్ట్రవైద్య ఉపగం
కార్మియం-శాండోజ్ విశ్వం ఎంతో దురికలమైనవి.
పిల్లలు అవలంబించాలిచెయ్యమ!

కార్మియం-శాండోజ్-స్పెర్మిల్-లాండ్-తోని
శాండోజ్ వారు రూపొందించినది,
ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కార్మియం.

కార్మియం యొక్క అవసర పోషణ గురించిన పరికరాలు-
డాక్టర్ రబ్బర్ ఆర్. ఆమెక్స్-యూడ్ మరియు
డాక్టర్ బి. జి. క్రిష్ణన్ సమర్పించిన పుత్రము.



మీ పిల్లలు
ప్రతిరోజూ కనీసం
4 కార్మియం-శాండోజ్
విశ్వం తీసుకోవాలి-
ప్రతిపాల్ తోజనానికి
ముందు 2 విశ్వం.



కార్మియం-శాండోజ్
గట్టి పట్టు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం



daCunha/CS/20 TL



'తరం మారింది'లో శ్రీధర్

సినిమా

రూపొందించారు, సింగీతం.

అంతస్తుల తారతమ్యాలకు, కులమత
విద్వేషాలకు ఆతరానికి ... యువతరానికి జరిగిన
పంపుల సారమే "తరం మారింది" చిత్రంలోని
ప్రధాన అంశము.

ఈ నవలా చిత్రానికి పి. ఎస్. రాత్ రచనను,
బాలుమహేంద్ర ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి. కె.
వెంకటేశ్ సంగీతాన్ని నిర్వహించారు.

యువతరం ప్రధానిగా శ్రీధర్, ఆయన
సహధర్మిణిగా పల్లవి నటించిన "తరంమారింది"
చిత్రంలో లక్ష్మీకాంత్...రాజకుమారి...దాశరథి...
శోభ...జి. ఎస్. ఆర్. మూర్తి, జి. సత్యనారాయణ,
ప్రసాదరావు, పంచనాద్, సత్యవతి, సీతాలత,
కమల సహాయ పాత్రధారులు.

ఈ తరం ప్రజకు వచ్చే అంశతో వున్న
"తరం మారింది" చిత్రం. నిర్మాత రాధాకృష్ణ
మూర్తి జాతకాన్ని మార్చాలి.

సింగీతంగారి ఎంతులమ్మ

నవతచిత్ర నిర్మాత మూడవ చిత్రం
ఆగస్టులో సెట్స్ కు వెళ్తుందన్న వార్తను కథకుడు,
నిర్మాత కృష్ణంరాజు చెప్పారు.

నవత చిత్రకు, సింగీతం దర్శకత్వం నిర్వహి
స్తున్న మూడవ చిత్రం యిది. ఈ చిత్రానికి
"ఎంతులమ్మ" అని పేరిడినట్లు, లక్ష్మీ...రంగనాద్
ప్రధాన పాత్రలను పోషించనున్నట్లు, "జయ"లో
ఒకరు యింకోక ముఖ్య భూమికను ధరించనున్నట్లు
నిర్మాత శ్రీరాజు తెలిపారు

మనసులో మధురావకాశాల సొగసు ఎప్పుడూ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ తాజాతనపు సొగసు



పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మారు ఎప్పుడూ

ఏలచే

పరిమళము



CP-1543

Ponds



‘తల్లి చల్లని దైవం’లో ముఖ్యపాత్ర, గుర్ర

“జీవనతీరాలు” సంక్షిప్త కథ

గోపీకృష్ణ మూవీస్ వారి “అవతీర్ణిణి” పత్ర చిత్రం మాటింగ్ వాహినీతో జరుగుతుందా? తెల్లనందదేమిటో చూద్దామని ఫ్లోర్లో కడుగుట్టాను. దర్శకుడు కె. రామచంద్రారావు, సవదర్శకుడు జి. పి. శేఖర్, హీరో కృష్ణారాజు గారు, సత్యనారాయణ మాట్లాడుకుంటూ కన్పించారు. అందరితో మాట్లాడడం పూర్తయ్యాక శేఖర్ గార్ని పరామర్శించాను. “ఏమిటి శేఖర్ జీ! ఎప్పుడు మీ జీవనతీరాలు” అనడిగాను. “జూన్ లఖరుతో చెయ్యాలనుకుంటున్నారా మా నిర్మాత పి. గోపాలకృష్ణగారు” అన్నారు శేఖర్. మీ చిత్రం పైటిలోను గూర్చి రెండు ముక్కలు చెప్పగలరా అనడిగినందుకు ‘పెంచిన ప్రేమకు, పెంగి మనస్సుకు అంకితమయ్యే హృదయం హృదయందారక గాడే

మా జీవనతీరాలు. మరి పాత్రల విషయానికొస్తే, “బస్టి మే సవార్ ఈ లోకం జబ్బమీద సవార్, వాగుతున్న ఈ నోళ్లు మూయిస్తాను. వారిచేత ఓయిబ్బా అనిపిస్తాను” అంటూ సమాజంలోని మరీనాన్ని కడిగివేయాలనుకునే పాత్ర ఒకరైతే, “ఇదేమి లోకమరా మనకెందుకు ఖాతరురా, బలేజోరుగా బలాదురుగా దునియా దున్నేద్దాం” అంటూ మరొక పాత్ర, “కెరటానికి ఆలాటం లీరం చేరావని, లీరానికి ఉబలాటం ఆ కెరటం వాలాని అందుకే ఈ ఆలాటం” అంటూ ఒక జంట, “నీ కన్నులలో కలనై నీ కాలిలో చలిస్తే వుండిపోనీ ఓపిపోనీ” అంటూ మరొక జంట, “నీరేయి అత్తతావున్నా నిదురేం రాదు నీకు

‘చిరంజీవి రాంబాబు’లో ఒక దృశ్యం

నిధి నన్ను వంచెమ్మన్నా కథ ముగియడం వాకు” అని ఒక అభాగిని, “ఏ రాగమని పాడమ, ఏ తీగనని మీటమ” అంటూ మరొక దురదృష్టవంతురాలు - ఇలా రకరకాల మనస్తత్వాల మనుగడల మలుపులకు బాటు చేసిన కథే మా జీవనతీరాలు’ అని కథను క్లుప్తంగా చెప్పారు శేఖర్.

శేఖర్ కు శివాజీ ప్రశంస

శేఖర్ చాలా అదృష్టవంతుడు. సన్నెండేళ్లుగా చిత్ర పరిశ్రమలో క్రమిస్తున్న శేఖర్ కు మారుతీ కంబైన్స్ అధినేత గోపాలకృష్ణగారు ఒక పెద్ద బాధ్యత వహించారు. శివాజీ, కృష్ణారాజు, జగ్గయ్య, వాణిశ్రీ, జయసుధ మున్నగు మల్టీస్టార్స్ పుష్ప కాష్టేస్ చిత్రాన్ని శేఖర్ డైరెక్ట్ చేయడం అదృష్టం కాదంటారా! అదృష్టాన్ని శేఖర్ సర్వనియోగపరుకున్నట్టు పదుగురు నర్తకిని చేయడం మరింత అదృష్టం కాదా! తమిళ నటసామ్రాట్ శివాజీతో శేఖర్ సినియారిటీని, డేరింగ్ నేపథ్య మెచ్చుకుంటూ, కాంప్లిమెంట్ చేసారట. వాణిశ్రీగారు శేఖర్ని అభినందిస్తూ, “సన్నికేతాను ద్రమరైట్ చేసి లీయడంలో శేఖర్ గారు మారు శాతం విజయం సాధించారు” అని అభినందించారట.

సత్యనంద్, వి. యస్. ఆర్. స్వామి, చక్రవర్తి, రాజేంద్రకుమార్ మున్నగు సాంకేతిక నిపుణుల సాంకేతిక బలంతో సారవంతంగా తయారైన “జీవనతీరాలు” చిత్రాన్ని కాంప్లెమెంట్ లేకుండా భారీ ఎత్తున నిర్మించిన గోపాలకృష్ణగారు అభినంద నియులు. “సమర్థవంతమైన నటీనటులతో, నిపుణులైన సాంకేతిక వర్గంతో కల్పి సనివేసి భాగ్యాన్ని కల్పించిన గోపాలకృష్ణగారికి, కుమార్ గారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. అలాగే నా తెన్నవిధాన కోఆపరేట్ చేసిన తారలందరికీ, టెక్నిషియన్లందరికీ నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు” అన్నారు దర్శకుడు జి. పి. శేఖర్.

ఎస్టిఆర్ ద్వితీయతీరాలవినయం

ఆదర్శ చిత్ర నిర్మించిన “మా ఇద్దరి కథ” వర్ణ చిత్రంతో ఎస్టిఆర్ అన్నగా ... తమ్ముడుగా ఒకర్నిమించి మరొకరుగా నటించారు. అన్న పాత్రకు కానలిన సాత్వికం ... తమ్ముడు పాత్ర కోరిన జల్మాతనం ఎస్టిఆర్ వేషాలలో సినియర్ గా కనిపించాయి. భిష్ణ వైభవాలు గొప్ప అన్నదమ్ములుగా “నటరత్న” అద్వితీయంగా నటించారు.

మంచిని నమ్మిన అన్యాయ ... వంచనకు వంచనే మందు అని ఆచరించిన తమ్మయ్య ... యీ రెండు పాత్రలలో ఎస్టిఆర్ బ్రహ్మాండం అనిపించారు.

శ్రీ రంజిత్ కుమార్ ... గోపాలకృష్ణ నిర్మించిన యీ భారీ వర్ణ చిత్రంలో మంజుల, జయప్రద, రోజామణి, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు వ్రాసిన పాత్రధారులు.

శ్రీ వందమూరి రవీంద్రకు యీ చిత్రం బంగారుబాటను చూపిస్తుంది.

— శినివాస్



ఇంట్లో తన కుటుంబముతో ఆమోల్ పాలేకర్



వీరి కుటుంబము ఉత్సాహపూరితమైనది
ఎందుకంటే వీరి జీవితాన్ని ఆనందభరితంగా చేసేది...

వింకొల-12

విటమిన్ బి-12 కల ఐరన్ టానిక్
శక్తితో ఆరోగ్యంగా వుండుటకు

ఆరోగ్యాన్ని చేకూర్చుతుంది. జీవితంలో ఆనందాన్ని అధికం చేస్తుంది.
ప్రతి దినము వింకోల-12 తీసుకోండి.

వింకోల-12 మీ శరీర శక్తిని రెట్టింపు చేస్తుంది. ఎందుకంటే,
దీనిలో ఆరోగ్యాన్ని అధికంచేసే ధాతువులు వున్నవి. ఐరన్ మరియు బి-12
సంతులిత ప్రమాణములోను, మరియు గ్లిసరోఫాస్ఫేట్లు గలవు.
వింకోల-12 యొక్క ప్రతి బిందువు శక్తిసాగరము.



ఇందువలన, మీరూ ఆమోల్ పాలేకర్ యొక్క కుటుంబము
లాగ మీ కుటుంబమునకూ వింకోల-12 ఇవ్వండి. శక్తి
మరియు ఆరోగ్యాన్ని అధికం చేసుకోండి.

స్టాండర్డ్ ఫార్మ్యూస్యూటికల్స్ లిమిటెడ్



భాష నాకు రాదు. నాకు తోడుగా కూడా వుంటారు" అన్నాను కొంచెం అభ్యర్థనగా.

అతను నవ్వి "ఈ రాత్రికి వుంటామని చెప్పింది. కానీ ఉదయం కలుకం వెళ్లిపోవాలి. చాలా మునున్నాయి" అన్నాడు.

ఆ రాత్రి వెళ్ళేలోపు సుమారు రెండు మైళ్ళు నడిచి నమ్మదలీరానికి వెళ్ళాం. నిరంజనం చాలా విషయాలు చెప్పాడు తన గురించి. తన కుటుంబ విషయాలని అత్యున్నతంగా చెబుతున్నట్లుగా చెప్పాడు. నా వృత్తి గురించి ఎన్నో ప్రశ్నలడిగాడు వెళ్ళే లెలుగుతో నమ్మదలీరాని మామూ, చంద్రభాగ నది ఒడ్డున ఆహ్లాదకరమైన ఆ వాతావరణంలో ఒక్కమరచి నేను రెండు పాటలుకూడా పాడాను. చాలా మెచ్చుకున్నాడు నిరంజనం.

(అసలా నమ్మదలీరాని హోరులో అతనికి సరిగా వినిపించిందా? అని?)

సుమారు రాత్రి పన్నెండు గంటలకి సూర్య మందిరాన్ని చేరుకున్నాం. వెండివెన్నెల వెలుగుల్లో కోణార్క మందిరం యొక్క ప్రాచీనత, ఆ నిశ్శబ్దత కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించాయి. నేను మరి మాట్లాడలేదు. మౌనంగా ఆ మందిరంచుట్టూ తిరిగాను. మళ్ళీ కొత్తగా చూస్తున్నట్లు ప్రతి శిల్పాన్ని చూశాను. నిరంజనంకూడా నోరు విప్పకుండా నాలో తిరిగాడు. తరువాత నా గదికి వచ్చేశాం. అక్కడ మళ్ళీ నిరంజనం సినిమాల గురించి, నటీనటుల గురించి అడగటం ప్రారంభించాడు. నిద్ర వస్తున్నా ఓపికపట్టి చాలా చెప్పాను. ఆ రాత్రి మరి నిద్రపోలేదు.

ఇంకా సూర్యోదయం కాకుండానే కెమేరాలు తీసుకుని సూర్య మందిరాని కెల్లాం. సూర్యుడి తొలి కిరణాలు సూర్య మందిరంమీద పడుతున్నప్పుడు, ఆ వెలుగునిదెట్టి దూరాన్నించి ఫోటోలు తీశాను. నిరంజనం కోసంకూడా నేనే తీశాను. రంగుల్లో తీసిన ఆ ఫోటో కానీ తనకీకూడా ఒకటి పంపించమని కోరాడు. తప్పకుండా పంపిస్తానని అతని చిరునామా తీసుకున్నాను. కానీ అతని చిరునామా రాసుకున్న కాగితం అప్పడే యెక్కడో పోయింది.

ఉదయం ఎనిమిదిగంటల బస్సులో అతను కలుకం వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ కల్లవటం అనుకోకుండా యిప్పుడే. 'ఫోటోలు యెందుకు పంపించలేద'ని అడుగుతాడేమో అని కొంచెం భయపడ్డాను.

"ఏంటింత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు?" అని అడిగాడు మూడో అంతస్తులో వున్న తన గది లాంచేమూ.

"ఏంటేదు. ఆరోజు మనం కోణార్కలో గడిపిన విషయాలు గుర్తొచ్చాయి."

"కోణార్కలో మీ సినిమా తీశారా?" అన్నాడు గది రోపరికి ప్రవేశిస్తూ.

"లేదు. డైరెక్టర్ అక్కడ చాలా చక్కటి ప్రదేశాలున్నాయి గానీ సదుపాయాలు లేవు ఖర్చుకి జడిసి మా నిర్మాత వెనకడుగు వేశారు. కోణార్క గురిక యీ కమిషన్లతో వుండివుంటే కనీసం వంద సినిమాల్లో అయినా కనిపించివుండేది"

కళాకారులద్వారా

(25 వ పేజీ తరువాయి)

అన్నాను.

"పిపం! మీ ప్రాధ్యునర్గారికి (వేక్షకుల్ని చకతుల్నిచేసి వాళ్ళ జేబుల్లో వన్నుల్ని కొట్టేసి అవకాశం దొంగలేదన్నమాట. కానీ, ఆనందరావు గారు! వాటిలో చాలావరకు శృంగార శిల్పాలు భువనేశ్వరంలోని త్రిభువనేశ్వరాలయంమీద, రాజారాణి ఆలయంమీద, లింగరాజాలయంమీద వున్నాయి" అన్నాడు నాకో పెద్ద సహాయం చేస్తున్నట్లు.

"అన్నాయి. నేను చూశాను: కానీ తీర్థప్రజ వుండేవోట సినిమా తియ్యలేం. ఆపైన ఆ ఆలయం ధర్మకర్తలు అవలు అంగీకరించరు. కోణార్క శిథిలావస్థలో వుండిగాబట్టి..." అన్నాను అర్థక్షణిక.

"అవునవును" అని రోపరికి దారితీశాడు. అతని గదిని సరిశీలన గా చూశాను. అతని మంచంమీద ఫిడలు, కమాను కనిపించాయి. అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ "మీరు ఫిడలు వాయిస్తారా?" అని అడిగాను. అతను అంగీకారంగా నవ్వాడు, అదో చిన్న విషయం అన్నట్లు.

"అలా నావ్వేయకండి. మీరు వాయిచాలి. నేను మీ అతిథిని అభ్యంతరంపెప్పే అధికారం మీకు లేదు."

"అగ్గు! రోజంతా తిరిగి తిరిగి వీధిరగా వుంది. స్నానంచేసి వస్తాను. మీరు కూర్చోండి ఆ కుర్చీమీద - పోనీ మీరు కూడా స్నానం చెయ్యరామా?"

"లేదు - సాయంత్రం స్నానం నా ఆరోగ్యానికి వడదు. మీరు చేసిరండి" అన్నాను కుర్చీలో కూర్చుంటూ. నిరంజనం స్నానానికి వెళ్ళాడు.

ఆరోజు కోణార్కలో తన గురించి కుటుంబ విషయాలపైతం చెప్పాడుగానీ, తను ఫిడలు వాయిస్తాడనీ, తనక కళాకారుడనీ యెందుకు చెప్పలేదు? బహుశా నేను సినిమావాళ్ళే గనుక, యివన్నీ వా దుష్టితో విస్తవిగా అనుకుంటానేమో అని చెప్పకపోయివుంటాడు. ఫిడలునీ, కమానునీ అందుకుని ఫిడలునీ గట్టిగా భుజానికి అణచి కమానుతో తిరిగిమీద రాశాను. భయంకరమైన శబ్దాలు వెలువడ్డాయి. వెంటనే పుంచేశాను మంచంమీద. పక్కనే వున్న సినిమా పత్రికల్ని తిరిగివేస్తూ కూర్చున్నాను. నిరంజనం స్నానం ముగించి వచ్చి, తల్లిటి లాల్నీ, షరాయి వేసుకున్నాడు. నా ఎదురుగా కూర్చుంటూ - "ఇక చెప్పండి అతిథిదే! ఏం చేదాం" అన్నాడు వాన్యంగా.

"మీ నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించండి ఫిడలుమీద" అన్నాను గుర్తుచేస్తూ.

"ముందు భోజనం కానీండి. రూమ్ బోయ్కి చెప్పాను. మితాయి, భోజనం తెస్తాడు. మొహమాట పడకుండా తినాలి." అన్నాడు. నా కలవాటుంటే 'హాట్ డ్రంక్స్' తెప్పిస్తానన్నాడు.

"ఏం మీకు అలవాటులేదా?"

"లేదు. కానీ అప్పడప్పుడు మరి బలవంతం మీద తాగుతుంటాను. అసహ్యం నాకు."

"నేనూ అంతే. కానీ అసహ్యంతోకాదు. కావలసే దూరంగా వుంటున్నాను" అన్నాను.

నాకోక కొత్తలుంగీ యిచ్చాడు కట్టుకోమని. భోజనం రాగానే సరదాగా మాట్లాడుకుంటూ ముగించాం. వాచేత చాలా తినిపించాడు. తరువాత మంచంమీద కూర్చుని ఫిడలు, కమాను అందుకున్నాడు. త్రితి సరిచేశాడు. రెండు మూడు సార్లు. కమానుతో తీగలపై లలితంగా రాసే స్వరాలు సరికించాడు. అలా చేస్తున్నంతసేపూ అతని మొహంలో అంతకుముందు లేని ఏకాగ్రతని గమనించాను. నా వైపు చూసి కళ్ళిగి రేస్తూ "ఇక చెప్పండి ఆనందరావుగారు? ఏంటిటి వాయిచమంటారు? శాస్త్రీయ సంగీతమా? సినిమా పాటలా?" అని అడిగాడు.

"మీ యిష్టం - ఏదయినానా?"

"త్యాగరాజా కీర్తన. నను పాలింప నడచి వచ్చితిన్ - మోహన రాగం వాయిస్తాను" అన్నాడు.

నేను సరేనన్నట్లుగా తలాడించాను.

"మీరు శ్రమిస్తానంటే నాదో మమి."

"ఏంటిటి?"

"సాధారణంగా సాంప్రదాయం ప్రకారం ముందు కొంత రాగాలాపన చేసి ఆ తరువాత త్రితి వాయిచటం రివాజా. కానీ ఒక్కోసారి నేను దీనికి భిన్నంగా నా మనసు ఆనందంతో గంతులు వేస్తున్నప్పుడు నాకెంతో యిష్టం అయిన రీతితో వాయిస్తుంటాను. ఈ మోహన రాగం నాకు చాలా యిష్టం".

"నాకేం అర్థం కాలేదు" అన్నాను అమాయకంగా.

"ముందు ఆలాపన వాయిస్తాను. అందులోంచే 'వరసీణా మృదుపాతే' అన్న గీతంలోకి వెళ్ళి, ఆ గీతంలోంచి ఆ రాగంమీదే వీణా కువ్వుయ్యగారి ఆట తాళంలో చెప్పిన 'సరసిజాషి' అన్న వర్ణం వాయిచి, ■ వర్ణంలోంచి 'భవనులో'లోకి వెళ్ళి, చివర 'బడలికదీర కమల సంభవానుత' అని, అక్కణ్ణించి ఒక్క పూపున 'గపా, గరి - సరిగా, రె - సరి నద - సారికి' అని పల్లవిలోకి దిగి, ■ వెంటనే ఆ పూపుతోనే 'నను పాలింప నడచి వచ్చితిన్' కృతి పూర్తిచేస్తాను. అలా చేస్తేనే నాకు తృప్తిగా వుంటుంది" అన్నాడు నా అంగీకారం కోసం అన్నట్లుగా, చిన్న పిల్లాడిలా చూస్తూ.

"అలాగే. తప్పకుండా అలాగే వాయిచండి. కానీ యిదంతా నాకేదో కొత్తగా వుంది" అన్నాను అసక్తిగా. అతను చిన్నగా నవ్వేసి తనకి తను సర్దుకుని వాయిచటం మొదలుపెట్టాడు.

కొద్ది షణ్ణాల్లోనే తన రోజానికి - తన సంగీత ప్రపంచానికి నమ్మ యీ దుక్కుని పోయాడు. శాస్త్రీయ సంగీతంలో నాకంత ప్రవేశం లేదు. నన్నో ప్రజ్ఞావంతుడిగా గణించి వివరాలు చెప్పి ఏకాగ్రతతో వాయిస్తున్నాడు. రసాస్వాదనలో మునిగి పోయాను; అరచేత్త లాళం వేస్తూ. చివరకి త్యాగరాజ కీర్తన 'నను పాలింప నడచి వచ్చితిన్' అందుకున్నాడు. కళ్ళ మూసుకుని అతని సంగీత సామ్రాజ్యంలో విహరించసాగాను. సాక్షిత్తు ఆ త్యాగరాజే నా కళ్ళముందు ఆలాపిస్తున్నట్లుని పించింది. (ఇంకా వుంది)

బ్రిటానియా పౌల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

**రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లాస్ బిస్కట్లు**



బ్రిటానియా బిస్కట్లు అచ్చుతమమైనవి
రిజిస్టర్డ్ - PATENTED - 1901

గొప్ప ఏరా కమశాలి అయిన ఒక రాజు ఉండేవాడు. ఆతనికి పారమార్థికాలవయ మున్ను పోయింది. తనకు తగిన ఉపదేశం చేసి, ఆ మార్గాన్ని నడిపించే మహనీయుడు విక్కడ దొరకలేదు. అతడు దాన్నిగురించే ఆలోచిస్తూ ఉండగా కొన్నాళ్ళకు ఒక మహా నీయుడు అతని నగరానికి వచ్చాడు. ఆ మహా నీయుని సంగతి రాజుకు తెలిసి, ఆయన వద్దకు పోయి రాజు తన కోరికను తెలిపి ఉపదేశం ఏదయినా చెప్పుమన్నాడు. ఆ యోగి తనకాలం ఆలోచించి “రాజా! నీవు కోరినట్లు నేను చేస్తాను. నాకు గురుదక్షిణ యేమిటి పోవు?” అని అడిగాడు. రాజు “మీరేమి కోరినా పోన నా సర్వస్వం మీదే” అన్నాడు. తర్వాత ఆ యోగి “అయితే నీ భార్యను, పుత్రులను నా పరిచర్యకు అప్ప గించు” అన్నాడు.

రాజు నిర్మూలపోయాడు. ఆ యోగి విక్కువ మొత నాన్ని అడుగుతాడనీ,

ధర్మ పథం

అనుకున్నాడు. కాని, ఇలా అడుగుతాడనీ అనుకో లేదు. రాజకుటుంబాన్ని సేవకు అప్పగించ డమా? అనే దురహంకారం కలిగింది. అయినా నాగ్దానం, నవరం జరపక తప్పదుకాబట్టి - దురభిమానాన్ని చంపుకుని దానికి సమ్మతించాడు. తర్వాత యోగి “రాజా! నీ భార్యపుత్రులు రాజభోగా అనుభవించేవారు. వారిని నేను పోషించలేను. వారి పోషకు నాకు నీరాజ్యం కావాలి” అని అన్నాడు. ఇందేదో మోసం ఉందని అనుకొని రాజు మొదట ఒప్పుకోలేదు. కాని ముని కోపంతో మాడగా లొంగిపోయి తన సంహారం అప్పగించాడు. యోగి దానిపై కూర్చుని రాజు భార్యను తన ప్రక్క కూర్చోమన్నాడు. రాజునకు నివరీతపుకోపం వచ్చి యోగిని నిందించాడు. యోగి “ఇప్పుడు నేను రాజును. నన్ను తిరస్కరిస్తే నీ శిక్షనయినా అనుభవించాలి” అని సేవకల్పి సలిచి ‘యీ రాజుకు నేడ

పూసే, నాలుగు తమ్ములు తన్ని తీసుకురావా లని ఆజ్ఞాపించాడు. వారు విధిలేక అట్టే వెసి, రాజుకు తీసుకువచ్చారు. యోగి తన కలి బొటనవేలిని అతని కిరస్సుకు తాకిం నాడు. వెంటనే రాజులో విద్యుత్తు వ్యాపించి నెట్లయి అపూర్వానుభవం కలిగింది. అహం పూర్తిగా నశించింది. తన అహంకారాన్ని పోగొట్టి పవిత్రుణ్ణి చెయ్యడానికే ఆ యోగి యీ విధంగా చేసినట్లు అతడు గ్రహించి అతని కాళ్ళపై పడ్డాడు. ఇక తాను వెళ్లి పోదలని ఆ ముని రాజ్యాన్ని, రాజకుటుంబాన్ని రాజుకు అప్పగించాడు, రాజు ఇష్టపడక పోయినా. తర్వాత “రాజా! అహంకారం విడిచిపెడితే, నీ అంతట నీవే ఆధ్యాత్మికంగా అభివృద్ధి చెందుతావు. ఎవరూ ఏమీ ఉప దేశించనక్కర్లేదు. నీ రాజ్యం భగవంతునిదే కాని నీది కాదనీ, నీవు ఆ పరాత్పరుని ప్రతి నిధిని మాత్రమే అని గ్రహించి, న్యాయంగా- ధర్మంగా ప్రజలను పాలించు! అదే నేను చెప్పవలసినదీ, నీవు చేయవలసినదీ” అని ఉపదేశించి వెలి పోయాడు.

ఋతును నేంకట రమణయ్య

చ చ అనుకుందిగాని అనుమానం ఆక్కడే వుంది.

అతని మాటల ధోరణి... మాపుల తీరు- అన్నీ అనుమానాస్పదంగానే ఉన్నాయి.

‘అదే నిజమైతే’ అనుకుంది. అలా అనుకోగానే గుండె గుబుగుబలాడింది.

అయినా అదెలా సాధ్యం?

శేఖర్ అరుణల సేమగాధ అందరికీ తెలిసినదే! తదనుగుణంగా ఉంటున్నది, నాళ్ళ ప్రవర్తన కూడా!

విక్కడ సందేహం లేనేలేదు

అయినా శేఖర్ తననట్లు చూపుతున్న ప్రత్యేక శ్రద్ధకు కారణం ఏమిటి?

ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ రజని వచ్చి భుజంమీద చేయి వేయడంతో తృప్తిపడి తలెత్తి చూసింది సుజాత!

“ఏమిటే వరూధినిలా అలా కూర్చు న్నావ్!” అంది రజని.

“ఏం తోచలేదు!”

“అందుకని ఇలా దిగులుపడి కూర్చున్నా వన్నమాట. ఆడ పుట్టుక పుట్టి అబద్ధ మాడ్డం కూడా చాతకాలేదు నీకు. పేన్... పేన్...” రజని నవ్వింది.

తనుసోమా జ్యోతిర్గమయ

(18వ పేజీ తరువాయి)

“అబద్ధమా?”

“అక్షరాలా! అది పరేగాని ఏమిటికథ. బంతులు సీమీద పడుతున్నాయి?”

“బంతులేమిటే?” సుజాత ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అదే... ఆ టెన్నిస్ బాంబుయ్ గారు నీతో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడుగా!”

‘అంటే తనతో మాట్లాడ్డం రజని మాసిందన్న మాట’ అనుకుంది సుజాత!

“ఓ అదా...” అంది తేలిగ్గా నిట్టూర్చి!

“అదే... నిమంటాడు, గురూగారు?”

“ఏదో మాట్లాడాలిట... వాతో...”

“ఏమిటో అది...?”

“ఏమో! చెప్పలేదు వెళ్లిపోయేటప్పుడు, బస్స్టాప్ దగ్గర ఓవదినిముషాలు ఆగితే వెస్తాడట!”

“ఓహో...” అని తనం ఆలోచించి...

“అయితే కలుస్తావా?” అని అడిగింది రజని!

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. అయినా వాతో అతనికి మాటలేముంటాయని?” అంది.

సుజాత!

“ఏమైతే ఉండొచ్చు. ఏమోల్సి, అరుణ నిమిదికి యుద్ధానికి వస్తుండేమో చూసుకో”

“ఓ... ఓ! అవేం మాటలే...” సుజాత ముఖం చిట్టించి అంది.

“ఏ మాటలేనా... ఎందుకైతే నా మంచి దని ముందే చెప్పాను..”

“అలా అయితే అతనితో అసలు మాట్లాడను...”

రజని నవ్వింది ... “తొందరపడకు. అతగాడేం మాట్లాడబోతాడో తెలిదు. ఆనవ ఎరంగా అనుమానించడం దేనికి? మాట్లాడి సంతో తప్పలేదు. అంతగా అతనేదైనా కూడాని మాటలంటే అప్పుడే చూద్దాం...” అంది.

సుజాత అంగీకరించలేదు ... “అసలు అవకాశమే ఇవ్వకూడదు. వద్దలే...” అంది.

“సరే... నీ యిష్టం!”

కాస్పేనటిలో సార్తీ మొదలయింది. ఏదో వకటి అందించే సవంతో, శేఖర్ సుజాతకు వీలై నంత దగ్గరగా వెనుకడాన్ని రజని గమనించింది. రెండు మూడుసార్లు అరుణ అటుగా వచ్చిందిగాని, విక్కువసేపు వాళ్ళతో

కలిసి ఉండలేకపోయింది. 'మాధవరావుగారు తమ అరుణను పిలిచి, ఎవరికో పరిచయం చేసేవారు.

చార్జీ అయిన తరువాత... ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోయారు. చివరకు మిగిలిపోయిన ఆడ పిల్లలు కూడా... అరుణతో చెప్పి బయల్ పడ్డారు.

"మీ యింటివరకూ తోడు రమ్మంటావా!" సుజాతను అడిగింది రజని. సుజాత అంగీకరించింది.

ఇద్దరూ కలిసి బస్ స్టాప్ కు చేరేసరికి... శేఖర్ అక్కడే తప్పాడుతూ కనిపించాడు.

సుజాత వెంట రజనిని చూసి ముందు తెల్లబోయినా అంతలోనే తేరుకుని "మీరింకా వెళ్ళిపోలేదా?" అని అడిగాడు రజనిని.

"మీరింకా ఇక్కడే వున్నారా? వెళ్ళిపోయారనుకున్నాం. ఎవరికోసమైనా ఎదురు చూస్తున్నారా?" అడిగింది రజని.

"జానండి... బస్సుకోసం..." అంటూ నవ్వుతను.

"జాకు బాగుంది" అని నవ్వి "మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఓ ఆటోను కేటేసి వెళ్తుండి. సుజాతను వాళ్ళింటి దగ్గర్లో చేసి నేను యింటికి వెళ్ళిపోతాను" అంది రజని అతన్ని నిశితంగా గమనిస్తూ!

"అవిడనుకూడా తీసుకు వెళ్తున్నారా?" అన్నాడు శేఖర్!

ఎంత దాచాలని ప్రయత్నించినా అతని మాటలలోని నిర్బంధం స్పష్టంగా తొంగి చూసింది.

"జానండి. తనెంతే వంటరిగానే వెళ్తానంది. కానీ నేనే బలవంతం చేశాను. ఒక్కర్ని ఏం వెళ్తుంది" అంది రజని!

శేఖర్ క్షణం తటవటాయించి చివరకు తప్పునివరి అయి, వెళ్ళి ఆటోను పిల్చుకు వచ్చాడు.

"మేనీ మేరీ థాంక్స్! వెళ్ళాస్తాం ఇక నైనా బస్సు రాగానే వెళ్ళిపోండి. ఇంకా ఆగారంటే సాసం అలెక్కయోతుంది. గుడ్ నైట్" అంది సుజాత వెనుకనే ఆటో ఏక్కి రజని!

"సాసం దిగాలుపడి పోయాడే మానవుడు" జాలిపడింది శేఖర్ మీద ఆటో కొద్ది దూరం వెళ్ళిన తరువాత.

"పడితే పడ్డాడలే. నన్ను రక్షించావు" అంది సుజాత!

"నిజంగానే?" అని నవ్వి "అడుగు

తున్నావని మరోలా అనుకోకు. నీకు శేఖర్ మీద ఏమీ లేదా?" అడిగింది రజని!

"సన్నుతానికి గొంతు వరకూ కోపం ఉంది" సుజాత నవ్వింది.

ఎల్లమ్మతోట జంక్షన్ దగ్గర ఆటోని ఆపమనివెప్పి తను దిగిపోయింది సుజాత!

"దగ్గరే కదా నడిచి పోతాను. ఈ కాస్త దూరానికి నువ్వెందుకు?" అంది.

"ఓకే! గుడ్ నైట్" అంది రజని.

ఆటో వెళ్ళి పోయింది.

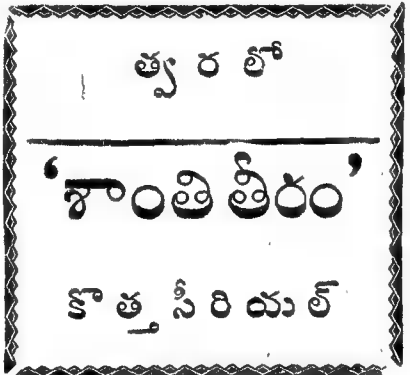
ఆటో వెళ్ళి పోయిన తరువాత, తలవంచు కొని రోడ్డు మీద రెండడుగులు నేసిందోలేదో... కీచుమని చెవులదగ్గర పెద్ద చప్పుడు.

ఎవరో బలంగా చేయివట్టి గట్టిగా లాగారు సుజాతను. చేతిలోని వర్సొకన్నెపు త్పళ్ళిపోయింది. తను మరోవైపు.

అంతా గడబిడ చుట్టూ జనం.

రెండడుగుల దూరంలో సీటీ బస్సు,

అందులోనుండి తొంగిమాస్తున్న మనుషులు.



సుజాత కంఠం నుండి లేచి నిలబడింది. ఎవరో దూరంగా త్పళ్ళిపోయిన ఆమె వర్సు తెచ్చి అందించారు.

సీటీబస్ ద్వారా సీటులోనుండే తొంగి చూసి, ఏదో గొణుక్కుంటూ బస్సు కదిలిం చాడు.

"కంఠంపడకండి. మీ కేంకా లేదు" అన్నాడు వర్సు అందించిన వ్యక్తి.

అతినేమన్నాడో, వినిపించలేదు సుజాతకు. ఆవలు జరిగినదేమిటో అర్థంకాలేదు. మెదడు మొద్దుబారిపోయినట్లు అంది.

చుట్టూ చేరిన జనం వాళ్ళలో వాళ్ళే మాట్లాడుకుంటూ ఎవరిదారిసవారు చెదిరి పోయారు.

ఒక్కక్షణం మెల్లగా ఒక్కొక్కటే అర్థ

మయింది సుజాతకు. తప్పిపోయిన గండాన్ని తలచుకోగానే శరీరం చల్లబడినట్లు అంది. అందరూ వెళ్ళిపోయినా ఆ వ్యక్తి యింకా అక్కడేఉన్నాడు.

సుజాత అతనివైపు చూసి "చాలా కృతజ్ఞురాలి మీ..." అంటూ ఏదో చెప్పబోతే అతను వారిం చాడు.

"ఇందులో నాదేంలేదు. మీరు లేచిన వేళానికేను గొప్పది. అంతే!" అని సుజాత వైపు తేరిపారచూసి "బట్టలనిండా దుమ్ము చేరింది దులుపుకోండి" అన్నాడతను.

సుజాత తొందర, తొందరగా దుమ్ము దులుపుకుంది.

"రండి మీ యింటివద్ద డ్రాప్ చేస్తాను" అన్నాడతను. కొద్ది దూరంలో పార్కుచేసిఉన్న స్కూటర్ వైపు కదిలి.

"వరవాలేదండీ. మాయిల్లు ఇక్కడికి చాలాదగ్గర. ఇప్పటికే మీకు చాలాశ్రమ అయింది. మీనల్ల బతికి బయటపడ్డాను. వాక్యతజ్జలు లోలా తెలుపుకోవాలో తేలిడంలేదు; నాకు..." అంది, సుజాత!

"కృతజ్ఞతల సంగతి అలా ఉండండి. నా వెనుక స్కూటరు మీద కూర్చోనడం మీకు అభ్యంతరమైతే చెప్పండి.. రిజిస్ట్రేషన్ చేస్తాను అసలే షేక్ తినిఉన్నారు, మీరు. మీరువద్ద న్నా.. మీకు సాయంగా వచ్చితిరాను..." అన్నాడతను; స్థిరంగా!

"అభ్యంతరమనికాదు. సరే మీ యిష్టం" అని వెళ్ళి స్కూటరు వెనుక సీటు మీద కూర్చుంది సుజాత!

ఇంటిముందు స్కూటరు ఆగడం.. ఎవరో అపరిచితవ్యక్తి వెనుక సుజాతను చూసి యింటిల్ల పొడి.. కంఠం పడిపోయాడు.

"ఏమిటే. ఏమైంది?" అందికామజెమ్మ. దుమ్ముకొట్టుకు పోయిన సుజాత బట్టలను చూడగానే, గాబరాగా!

"బట్టలనిండా ఆ దుమ్మేమిటి.. అసలే మైంది..." అంటూ అత్యంత పడ్డాడు.. చలవతిరావు.

సుజాత.. జరిగిన సంగతి క్లుప్తంగా చెప్పింది. అందరూ గుండెల మీద చేయివేసు కున్నారు..

"మరి... నేను వెళ్తానండీ..." అన్నాడతను గుమ్మం అనతలే నిలబడి.

అప్పుడుమాశాడు, చలవతిరావు అతన్ని..

"అరేరే. మా అత్తతల్లి మీమ్మల్ని బయటే

చిరస్మృత్యులకు ఉత్తమ నిత్య కైత్రం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, శుద్ధనష్టము, నపుంసకత్వము, హర్షియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్రా కూడా పైద్యంచేయబడును. వరిణిజము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరోధం లేకుండు, రండి

డా. దేవర, సక 551.
చూరండి గుడి వద్ద, కెకా
జంబం, పి.డి, శివశిల్పి, మద్రాసు-17.

74సం.గా అఖండ ప్రఖ్యాతిగాంచిన

నారసింహలక్ష్మ్యం

రజిష్ట్రర్డ్ టైడ్ మార్కు
అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల) బలహీనతలనా: పోగట్టి, రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కల్పించు వాజీకరము.
1డబ్బా రు. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.
పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,
పెరిదేపి 523273 ((వకాశంజలా))
క్యాటాగు ఉపితము, కోరినవాకి విజన్సీలు ఇవ్వబడును.

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆవరేషన్ యంతర వైద్య చికిత్సచే నిరాశ చెందిన సోదరిమణు లనేకులు మా వలనోచే సంతాన వంతులయి యుచ్చిన యోగ్యతా ప్రతముల గలవు. స్త్రీ పురుష వంద్యాదోష వివారణ నిపుణులు.
ఉచిత వివరములకొ :
శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం
రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయ వీధి
తె నా లి - 2.

తనసోమా జ్యోతిర్గమయ

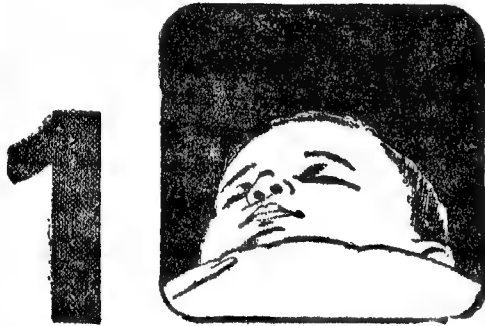
నిలబెట్టేశాం. రండి, లోపలికి..” అంటూ అవ్వ నింపాడు.
“పరవాలేదండీ. నేను వెళ్తున్నా...” అన్నాడతను.
“అలాకాదు. లోపలికివచ్చి, ఒక్క క్షణం కూర్చోని వెళ్లిపొండి. మావంత్సప్తికోసం.”
చలవతిరావు మళ్ళీ కోరడంతో అతను చిన్నగా నవ్వి లోనికి వచ్చి కూర్చున్నాడు.
“సమయానికి దేము నిలా వచ్చి మా అమ్మాయిని కాపాడారు. మీ మేలు ఈ జన్మలో మర్చిపోలేను” అన్నాడు చలవతిరావు.
అతను నవ్వేశాడు... “మీ అమ్మాయిని కాపాడినవాడు భగవంతుడే! ఆ పనికి నను ‘అతను’ ఉపయోగించుకున్నాడు అంతే! ఇందులో నా గొప్పతనం అంటూ ఏమీలేదు” అన్నాడు!
చలవతిరావు అడిగిన మీదట అతను తన వినరాలను కు వ్తంగా చెప్పాడు.
అతని పేరు విక్టర్! ‘భారత్ హెవీ ప్లెట్స్’లో ఇంజనీరు. ముందు వెనుక ఎవరు లేరట. జగదాచటో పిక్చర్ చూసి వస్తూ సిగరెటు కొనుక్కునే దుకు స్కూటరును రోడ్డునక్కనే పార్కుచేసి వెళుంటే వర ధ్యానంగా రోడ్డు దాటుతున్న సుజాత అటు వైపునుండి శరవేగంగా వస్తున్న సిటీబస్సు కనిపించాయట
“వెంటనే చేయివట్టి లాగేశాను దబ్బారే” అన్నాడతను చాగా సాధారణంగా. ఇంతలో మొహం కడుక్కొని డబ్బు మార్చుకొని వచ్చింది సుజాత.
‘దెబ్బలు తగల్గే ననుకు టాను’ అన్నాడు విక్టర్!
“మీ దయవలన దెబ్బలంటూ తగల్గెదు” అని చిన్నగా నవ్వి “చేయిమాత్రం నొప్పిగా ఉంది. మీరు బలంగా లాగారు ఒక్కసారి” అంది సుజాత!
“చంపారు. ఆయితే పొరపాటు నాదే” అన్నాడు విక్టర్ పల్లగా నవ్వి.
“ఆ నేరానికి చిన్న జరిమానా! ఇది తీసుకోలిడి” అంటూ హారిక్స్ గ్లాసు అందిం చాడు మురళి!
గ్లాసు అందుకొని ఏలైనంత త్వరగా భాళిచేసి టైమ్ చూశుకున్నాడు విక్టర్! పదకొండు డాటెంది.

ఒక్క ఉదుటున లేచి నిలబడి “చాలా రాతయింది. ఇక నాకు శలవిప్పించండి” అన్నాడు.
అందరూ గుమ్మం వరకూ వెళ్లి అతన్ని సాగవంపారు. విక్టర్ వెల్లిపోయిన తరువాత అతను భాళిచేసిన గ్లాసును సుజాత తీయబోతే కామాక్షమ్మ వారింపింది “అలా ఉండనీ రేపు పని ముగిసి తీసుందిలే. నువ్వు ముట్టుకోకు” అంది
సుజాత తెల్లబోయి చూసింది తల్లివైపు తరువాత ఇంకేం మాటాడకూడదా గ్లాసు అందుకుంది.
“అదేం పని నీకే చెప్పేది” అంది కామాక్షమ్మ గట్టిగా.
ఈసారి కూడా సుజాత మాటాడలేదు, తిన్నగా వెళ్లి గ్లాసు కడిగి వంటగదిలో పెట్టి. చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.
“నువ్వేం చెప్పదలచుకున్నావో... ఇప్పుడు చెప్పు” అంది తలి తోనే.
“ఇంకేం చెప్పేది. అచారం, సాంప్రదాయం రోజు రోజుకి మంటకలిసిపోతున్నాయి ఈ యింటిలో. నేను వద్దంటున్న కొద్ది... నువ్వావని చేయకపోతేనేం?” అంది కామాక్షమ్మ మండిపడుతూ!
చేస్తే నష్టమేమిటి? సుజాత తిరిగి అడిగింది.
“చదవేస్తే ఉన్నమతి సోయిందని ప్రతిదానికి ఎదురు చెప్పడమొకటి బాగా అలవాటయింది!” అంది కామాక్షమ్మ రెచ్చిపోయి.
“ఇప్పుడేమయిందని ఆ రాద్ధాంతం...” అన్నాడు చలవతిరావు చిరాగ్గా!
“నిజమే వేసేమన్నా రాద్ధాంతమే వద్దు మొరే అంటే వినకుండా ఆడపిల్లను అందలమెక్కించారు. అక్షణమైన సంబంధాన్ని తిరగొట్టేసింది అనాడు తర్వాత... దీన్ని చేసుకుంటామని ఒక్కరైనా మన గుమ్మం తొక్కారా?” కామాక్షమ్మ గట్టిగా అంది.
దుఃఖభారవలన మరి మాటాడలేక పోయింది. పైటవెంగు నోటికి అడ్డం పెట్టుకొని విరవిన లోనికి వెళ్లి పోయింది.
ఈ మాటాత్పరిణామానికి సుజాత స్థాణువే అయింది.
భార్య వెళ్ళినవైపు క్షణంచూసి, భారంగా నిట్టుర్పాడు చలవతిరావు!
(ఇంకా వుంది)

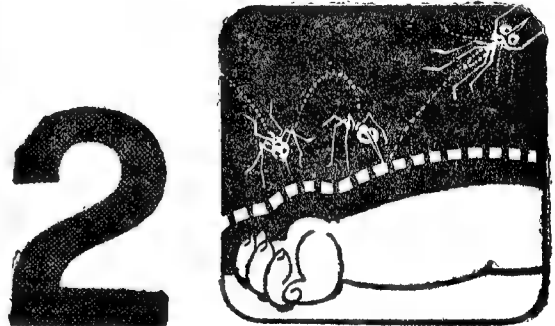
ఒక్క ఓడోమాస్ మాత్రమే ఖచ్చితంగా దోమలబారినుండి 2 విధాలుగా కాపాడుతుంది...

మీరు రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోయేందుకు తోడ్పడుతుంది.

ఓడోమాస్ మరే యితర దోమల నివారిణి
సమకూర్చని రీతిలో రక్షణ సమకూరుస్తుంది:



1 దీని వాసన దోమలను దూరంగా ఉంచుతుంది.



2 దీనిలోగల ప్రత్యేకమైన మూలవదార్థం దోమల వారి మంచి
మీ చర్మాన్ని కవచంగా కాపాడుతుంది...రాత్రంతా.

ఇక, ఓడోమాస్ భారతదేశంలో అత్యధికంగా
అమ్మబడుతున్న దోమల నివారిణి అంటే ఇశ్చర్య
మేముంటుంది మరి!

దోమల బాధకు గురికాకండి—

ఓడోమాస్

అందుబాటులో
ఉంచుకోండి!



బల్బారా
—సౌఖ్యమైన జీవనానికి
అధునాతన సాధనాలు
BALARA బల్బారా అండ్ కంపెనీ (ప్రై.) లి.
జి. కనకంపేట రోడ్, హైదరాబాద్-500009 (ప్ర.)

CHAITRA-BLS-86 TEL

కె. వి. ఆర్ - విజయవాడ

నిమండోయ్, మీకో నలహ్ యస్తాను. ఏమీ అనుకోకందే?

నలహ్ యస్తానం వరకే మీ వని. అదినాకు వనికొస్తుందా లేదా తేల్చుకోడం నా వని. అంచేత ఏమీ అనుకుండుకు తావు లేదు!

ఎన్. ఎల్ - విశాఖపట్నం

మనకు మనస్థాపన కల్గించే కొన్ని బాధ్యతలు విధికి వదిలి విశ్చింతగా వుండాలని ఒక స్టేషన్ తురాలి సలహా?

విధి అంటే తలరాత అని కాబోలు మీ స్టేషన్ తురాలి అర్థం. బాధ్యతలు కట్టుకొన్నాను కంటే ఒదిలి పోవు. చావకింద మీరు లాగా కంటికి తెలియకుండా నిర్లీరించి ముంచేస్తాయి అందుకే బాధ్యతలని తప్పించుకు తిరగడం కంటే తీర్చుస్తూ పోడం—హోం!

వి. వి. ఆర్ - విజయవాడ

మనస్థి తత్వం గ్రహించడం సులభమా? అతగాడి కంటస్వరమే చెప్తుంది. అతగాని తత్వం!

డి. జె. ఆర్ - హైదరాబాదు

మీ గర్వానికి క్రెడిట్ ఏమిటి? బ్యాంకు వారా ఏం క్రెడిట్ డిబిట్ అడుగు తున్నారు— నా క్రెడిట్ కి వో ప్లా వూ—వో వక్రేస్తూ వున్నాయి!

టి. జి. వై - ఏలేశ్వరం

ఈ కాలంలో మనస్థి నిలవ డబ్బునిబట్టి ఉంది కదండీ?

డబ్బుని పట్టి వుండి కాని డబ్బుని పట్టే వుండదు!

బి. బి. పావ్. ఎస్ - భద్రాచలం

మీరిచ్చే జవాబులు ఎప్పుడూ సంసార వక్షంగానే వుంటాయి కాని లోకజ్ఞానం పెంచే విగా వుండవు.

ఎలా వుంటాయి? నేను సంసార వక్షం మనస్థి. నాదా విడి విడి జ్ఞానం—మీరంట్టట్టు వ్యాసార్థం అంటే జవాబులిస్తే—మీరే అంటారు కానీకేట్ అని అవునా??

ఎన్. పి. ఎస్ - నిజామాబాదు

మనస్థి కెప్పుడు కల్గుతుంది అనందం? ఎప్పుడూ పూర్తి అనందం కల్గును. ఎందుకో తెలుసా? ఇశ్వర్యానికి, పేదరికానికి మధ్య ఉగ్రమైన తాడుతూ వుంటుంది. మనస్థి ఒకవైపు పరు గెట్టాలని తాపత్రయ పడతాడు!

బి. ఎన్. ఎల్ - పెదవల్లి

మనస్థి మనస్థిగా బ్రహ్మకాలం అంటే ఏంటేయాలి? సాటి మనస్థిని మనస్థిగా చూడడం ప్రథమ కర్తవ్యం. మనస్థి మీద సానుభూతి పెంచుకోవడం రెండో కర్తవ్యం.

ప్రశ్నావళి

కె. రామలక్ష్మి

టి. వి - తిరవలి

కె. రా. గారూ ఒక వ్యక్తి యొక్క వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్ణయించేది ఏద్య, ధర్మమా?

రెండూ కాదు— ఆ వ్యక్తి తనవితాన— గౌరవించుకొనే విధానం!

మానవుడు జీవించేది ఆశతోనే గదా? మరీ సర్వసంగ పరిత్యాగం ఎందుకూ జీవిస్తారు?

బహుశా యీ లోకపు బాటలపై విరక్తి కల్గి పరలోకపు రంభాదల పరిష్కరం ముఖాను తలపోసుకుంటూ ఆ ఆశ మీద జీవిస్తారు కాబోలు.

కె. కె - అమలాపురం

మీ పోటో చూశాను. చాలా బోధాగ్రామాలకుగా అనిపించారు. ఎందుకు అందరి పలా అలా మాటలు పడతారు?

అందరి ఎప్పుడోనూ నా తత్వం చాలా మొండిదవి. నిజంగానే కాస్త మొండిదాస్తే! మొండి వాళ్లే— కదా మనస్సు కుంచించుకు పోకుండా బతుక్కు రాగలరు! నాది విస్తరం కాలిలో దాగిన పగ పంజా అందొక స్టేషన్ తురాలి. విజయేనమో!

బెల్లం సావిత్రీ

కొలతలు :- ఒక కప్పు గోధుమసిండి. శ్రీ కప్ప తరిగిన బెల్లము. రెండు వెంచాలు గసగసాలు, పిండి బాగా తడిసేంతటి నెయ్యి లేక డాలా.

తయారుచేయు విధానము :- ముందు బాండి స్టాపుమీద పెట్టి బాగా కాగిన తరువాత నెయ్యిచేసి పిండిపోసి ఎటువువాగు వచ్చే దాకా వేయించాలి. తరువాత క్రిందకు దించి 2, 3 నిమిషములు వుంచి తరువాత తరిగిన బెల్లపుపాడి చేసి బాగా కలిపి నెయ్యిరాసిన వత్తెములోపోసి బాగా సర్ది దాచి పైన గస గసాలు చల్ల వలెను వేడిమీదనే మనకు కావలసిన పైజులో ముక్కలు కొయ్యవలెను. చల్లారిన తరువాత ముక్కలు తియ్యవలెను.

— శ్రీమతి లక్ష్మీకృష్ణ

డి. కె - హైదరాబాదు

పట్టుదల పట్టి ఏదైనా విజయం సాధించ గుర్తుం గాను. మీరేమంటారు?

ఆ పట్టుదల గుడ్డిదిగానూ, ఆ విజయం సుర శ్రమకూ తగినవి కానిదివిగానూ వుండ కూడదంటాడు. ఏలేటి సాహసో, కూర్చుని శేషానికి రాజసవులాని పట్టుపట్టి విజయం సాధించలేం! అవునా?!

వి. వి. ఆర్ - హైదరాబాదు

యాంత్రిక యుగంలో చప్పుళ్ళ భరించ రానివిగా వుంటాయి. నగం మండికి నరాల బుహిసతికి కారణం యివే నేమో?

ఏమో తెలియదు గాని, ప్రపంచంలో అన్ని రకాల చప్పుళ్లలో— ఎదురు చూస్తున్న అత్యంత యులు తలుపు తట్టడం లాంటి చప్పుడు యింకెక్కడా వుండదు అనిపిస్తుంది నాకు.

డి. ఎన్. ఆర్ - విజయవాడ

తీరి కూర్చోక మీ కెందుకుండి యీ రాతలు? బోలెడు పని లేక పోతే యిలా తీరికూర్చో డం కూడా అనంభవం తమ్ముడూ చూత్రం తోచలేదా?

డి. టి. - గద్వాల

రామాయణం విష వృక్షంపై మీ అభిప్రాయం? ప్రశ్నా తీర్చి మీరే సాధించారు? రామాయణం విషవృక్షం డబ్బు చేసుకుంది. ప్రశ్నానలీ అంత అంకం అంకం అంది?

వై. జె. సి. పావ్. బి - కర్నూలు

ప్రేమతో అడవాళ్లను ఆకట్టుకోడం సులభమా? అడవాళ్ల దగ్గర స్నేహంగా వుండడం సులభమా? ఎదుటి స్త్రీని పట్టి వుంటుందయ్యా జగదీశ్ చంద్రబోస్ బాబూ, స్నేహం ప్రేమగా మారే అవకాశం వుంది. అప్పుడే ప్రేమతో కూడా స్నేహం నామమాత్రంగా నేనా మిగిలి వుంటుంది!

ఎన్. వి. ఆర్ - విజయవాడ

మీ తెలివికి మీరు మనా ఆనంద పూరితులై సోహంటారుకుంటా?

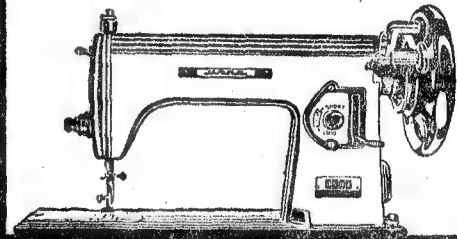
అంతే రవుగార్లా, బుద్ధి హీనుని విజృంభణకు మించిన విరోధం వుండదు కదా!

ఏది కావాలన్నాకోరుకో అని అడిగితే ఏమీ అడగని వాళ్లుంటారు కె. రా. గారూ?

ఇప్పుడేమోగాని గ్రీకు చరిత్రలో డెమోజీనిస్ కథాకటి చెప్తుంటారు. పోసారి అతగాడు చరికి బాగుంటుందని ఎండతో కూర్చున్నట్టు. ముసలి వాడు పెద్ద మనస్థి. పోరోజు అలగ్గాండరు అటు వెడతూ గుర్రాదిగి డెమోజీనిస్ దగ్గరగా వచ్చి అలగ్గాండరు నమస్కరిస్తున్నాడు. తమకి ఏం చేయ కలడు కోరుతున్నాడు అని సవినయంగా అడిగాల్సి. వారిపోతున్న రెప్పలకి చేయి అడ్డం పెట్టుకుని అలగ్గాండరుని చూసి వాచిచ్చు పెప్పు సవ్య నా ఎండకి అడ్డులేస్తే అంతే చాలు! అన్నట్టు, డెమో జీనిస్ మన పురుషులు అక్కడక్కడా వుంటా వుంటారు

అందమయిన మహిళలకు

అందమయిన మిషను



ఆకర్షణీయమైనది.

నాజాకయినది. టూ.టోన్డ్.

ఉషా స్ట్రీమ్ లైన్స్—

అదే స్థాయి ధరలలోని

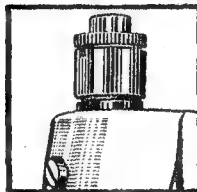
ఇతర కుట్టు మిషన్లను

అధిగమించే ఉత్తమ కుట్టు

మిషను. ఇతరులు

సాటిరాలేని లక్షణాలు.

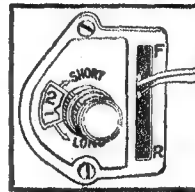
కేవల గేరంటీ కూడా.



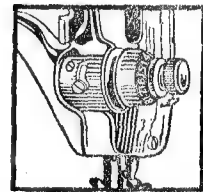
సులువుగా డార్నింగ్
చేసేందుకు, బట్టపై
ఒత్తిడిని త్వరితంగా
మార్చుకొనేందుకు
పేట్ డార్నర్.



ఫిడ్-డాగ్ స్థానాన్ని
తేలిగా
మార్చుకొనేందుకు
3 స్థానాలు గల
ట్రాప్ ఫిడ్.



డయల్-రకం స్పిడ్
రెగ్యులేటర్. దీనికి
ముందు కుట్టును, వెనుక
కుట్టును కంట్రోలు చేసే
స్పిడ్ కంట్రోలు. లాకింగ్ అడ్జెస్టర్.
ఏర్పాటు ఉంటాయి.



తక్కువగా ఉండే
దారం పురి
పరిచేసుకునేందుకు
త్రెడ్ టెంక్స్
అడ్జెస్టర్.

ఉషా

స్ట్రీమ్ లైన్స్ ప్రతి అంశాన్ని బట్టి ఉత్తమ మిషను

నెలకు రు.500 సంపాదించండి

పాట్రాగ్రఫీ టీచర్ రు. 5, ఎలక్ట్రీక్ గైడు రు. 10, వివాహటివిటం 100 బొమ్మలతో రు. 6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు రు. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు రు. 8, మెడికల్ పెన్సు గైడు 88 బొమ్మలతో రు. 8, 350 ఎంబాయిడరీ డిజైన్స్ రు. 8, ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడు రు. 5, హిందీ వ్యవహారిక రు. 5, పబ్లికేషన్ రు. 1-50.

ILFA BOOK DEPOT
25, Aligarh.

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

పండిత.డి.గోపాలాచార్యులచారి

దీవామ్మతం

1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ఘోషాట)రిమిటర్

మదరాసు, 11

కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?

మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్సా

వాడంది

క స్తూ రి

(9వ పేజీ తరువాయి)

ఇదివరకల్లా, ఉత్త డిగ్రీవాడేనా? చిన్న దోష్టగమ్మడేనా, అని తిసిపారేశారు! ఇప్పుడేమో యింత పెద్ద సంబంధమా? అని నోరు వెళ్ళ బెడతారేమిటి?"

గయ్యమంది సుభద్రమ్మ.

"నీ కూతురూ తక్కువదికాదు - ఆ సంబంధమూ తక్కువది కాదు - నేనేనే తక్కువవాణ్ణి! వేలకివేలు విక్రమ తెమ్మంటావ్?" అన్నాడు జానకిరామయ్యగారు నీరసంగా, భార్య మాటల్లోని నత్యాన్నీ, బాంక్ ఆఫీసరైన కూతురికీ తగిన సంబంధం చూడలేకపోతున్న తన నిస్సహాయతని అంగీకరిస్తూ.

"ఇంతకీ, ఎలాటి కావాలిబన్నయ్యా వాళ్ళకి?" అడిగింది సుభద్రమ్మ.

"కట్టుం విషయంలో పెద్ద పట్టింపులు లేవమ్మా వాళ్ళకి! వాళ్ళూ మర్యాదగల కుటుంబీకులు! అబ్బాయి ఒక్కడే ముగ్గురాడపిల్లలమధ్య! అంతో యింతో ఆస్తి వుంది. అమ్మాయి బాగా చదువుకుని, ఉద్యోగమ్మారాలై వుండటమే వాళ్ళకి కావల్సింది!

స్నేహ... అమ్మాయి మన కస్తూరిని బాంక్లో చూశాడుట కూడా!"

"అబ్బాయి... చూశాడా? అయితే అతను కస్తూరిని ఎరుగునా?"

"ఏదో కొద్ది పరిచయమే తప్ప, చెప్పకో దగ్గంతగా తెలిదుటగానీ-అతనికి అమ్మాయి వచ్చబట్టే, వాళ్ళు నన్ను కదిలించారనుకో! అయితే, యివన్నీ నీకు చెప్పమన్నేదు. చురుకైన చేస్తానని భయమో, ఏమో! కానీ, నేనే వుండబట్ట లేక చెప్పేశాను."

"ఏంతమాట! అదృష్టంకొద్దీ వాళ్ళు వస్తే మాత్రం, చురుకైన చేస్తానా? అంత మర్యాదలేని వాడేనా?... అయితే విన్నడు వెళ్ళి మాట్లాడదా?"

"నీ యిష్టం. వాళ్ళు వుండేది యీ పూళ్ళోనే!"

"ఇంకా ఆలస్యం దేనికి మరి? రేపు వెళ్ళామా?"

"అలాగే! రేపుదయంవెళ్ళి మాట్లాడదాం. వాళ్ళ అక్కగారు వచ్చారని రెండురోజులుకలవు పెట్టాడు, నీలయితే రేపు వెళ్ళి మాపులుకూడా

వీర్యాలు చేద్దాం- వాళ్ళక్కగరూ కూడా పిల్లని చూడాలంటోంది."

"నువ్వు మరియింకా జానకిని మాట్లాడతుంటే, నాకు డిక్టేరింగ్ వుంది బావా!" సంతోషంగా అన్నాడు జానకి రామయ్యగారు.

"అంతేనయ్యా! కలిసొచ్చేరోజున నడిచావ్నే కొడుకుమరి!" వచ్చాడు. జగన్నాథం.

సుభద్రమ్మ టిఫిన్ చేయటానికి రోసలికి వెళ్ళింది. జగన్నాథం, జానకిరామయ్య తమ అభిమాన పాత్రమైన చదరంగంలో పడ్డారు.

ఆరాతి అందరూ భోజనాలు చేస్తుండగా సంబరంగా సంబంధం విషయం కదిపింది సుభద్రమ్మ.

"అమ్మాయీ! నువ్వు కాస్త శలవు పడెయ్యాలమ్మా రేపు" అంటూ.

"దేనికి? నీకేదైనా బజారు పనా?"

"నాక్కాదమ్మా! నీకే!" అందానిడ నవ్వుతూ.

"వాకా?"

"అవును! రేపు నిన్ను చూడటానికి వస్తున్నారమ్మా!" మురిపెంగా అందానిడ.

కస్తూరి ఏమీ అనలేక, తలదించి ముద్ద నోట్లో పెట్టుకుంది.

"అతను పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్! అయ్యే యన్ పాస్, ఏజి ఆఫీసులో క్లాక్ వన్ ఆఫీసర్ గా ఉద్యోగం చేస్తున్నాట్ట!" హుషారుగా అన్నాడు జానకిరామయ్యగారు.

"అబ్బా! కంగ్రామ్యులేషన్స్ చెల్లాయ్" అన్నాడు శేఖర్ నవ్వుతూ.

"వాళ్ళకి కట్టుంమీదా అట్టే ఆశలేదుట..."

"... .."

"అన్నట్టు అతను నిన్నింతకు ముందే బాంక్లో చూశాడుట కూడానూ!" అంది ఉన్నట్టుండి సుభద్రమ్మ.

ఆ మాటకి పులిక్కిపడింది కస్తూరి.

"నన్ను చూశాడా? దివరై వుంటాడు?" వెంటనే గుర్తుకి వచ్చాడు సుందర్.

'ఆ! సుందరే అయ్యంటాడు. అదృష్ట వంతురాలివే! డబ్బు, అందం, చదువు-అన్ని టిక్కి తగ్గ వోదా!..."

కస్తూరిని ఊరించి, ప్రోత్సహించింది మనసు.

8-7-1977 శుక్రవారం మొదలు

14-7-1977 గురువారం వరకు

వార ప లం

మహేష్

మేషం :- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనంగల సంభాషణలను జరుప గలరు. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం :- ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి మాతనవ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుం డదు తుభికార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభి స్తుంది.

మిథునం :- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది వారం ఆఖరులో వృత్తి రేకమైన వార్తలను వింటారు లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే వ్యర్థం రావచ్చును స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది నజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది దైన కార్యాలు నెరవేరతాయి. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. మీ ప్రయాణంద్వారా కార్య

పాధన చేయగలరు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుం టుంది సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

సింహం :- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు రావలసిన డబ్బులు అందుతుంది. వృత్తిలో మాతనావకా శాలు లభిస్తాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది స్త్రీలకు— బంధుమిత్రులను కలుపు కొంటారు వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :- లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే వ్యర్థం రావచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. అందోళనకు గురి కాగలరు వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండు. సంతోషకరమైన సమాచారం అందు తుంది.

తుల :- రావలసిన డబ్బులు అందుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసీక వ్యవహారాల్లో వ్యర్థం వస్తుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు చికాకులు కలుగుతాయి.

మృగశిర :- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగు తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదాపడతాయి. అవసర

మైన వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

ధనుస్సు :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలి స్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి. వృత్తిలో అనుకూలత లభి స్తుంది. స్త్రీలకు— ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కుంభం :- మీ కార్యక్రమాలు పాదాపుడగా వుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసములో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుం టుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కంభం :- అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభి స్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీరాస్తీ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మోగమాలాలు తగవు. స్త్రీలకు— సంతోషకర మైన వార్తలను వింటారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

మీనం :- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభి స్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. విద్యా వైఙ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుం టుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

నిర్దిష్టంగా వుండిపోయింది కన్నూరి మాత్రం.

“ఈ పెళ్లి మాఫాలు కూడా లాంఛన స్రాయమేనుట! ఆ తంతు కాస్తా కానిచ్చి, అవుననుకుంటే నాలుట!

ఎంతయినా మన కన్నూరిది అదృష్ట జాతకమండీ- మొదలుంటే కూడా!”

భరతి పెరుగు వద్దేస్తూ అంది అవిడ.

“అమ్మాయి కన్నా మనం అదృష్టవంతు లం” అన్నాడాయన, తన్మయత్వంగా. మధ్యా హ్నం నించి ఆయన మనను ఆకాశనిహారం చేశాడని.

“రేపుదయం నేను వెళ్లి వాళ్ళ తో మాట్లాడి వస్తాను. రేపు శంపు వెట్టడం నీకు వీలవుతుంది కదమ్మా?” అడిగారాయన కూతుర్ని ప్రేమగా మామూ.

అలోచనలో అప్పటిదాకా సతమతమయిన

కన్నూరి, ఇక తప్పుడన్నట్టు వోరు మెదిసింది.

“క్షమించండి నాన్నా! నాకీ సంబంధం యిష్టంలేదు”

ఉలిక్కిపడ్డారు అందరూ - కలలోకూడా వూహించని యీ జవాబుకి.

“అదేమిటమ్మా? ఏందుకు యిష్టంలేద అతన్నీకు ఇదివరకే తెలిసా?”

“ఎక్కువ పరిచయంలేదు.”

“ఏం? మంచివాడు కాదా?”

“అతని గురించి నా కెక్కువ తెలియదు.”

“మరి ఏందుకు నీకు అభ్యంతరం?”

“... ..”

జవాబు చెప్పకుండా, చెయ్యి కడుక్కుంది కన్నూరి, ఇహ చెప్పగలిగిందేమీ లేదన్నట్టుగా.

“అయినా మీ పిచ్చికాకపోతే, ఉద్యోగస్తు రాత్రిన దానికి మీరు సంబంధం చూడటం ఏమిటి నాన్నా - అది యీసాటికే ఎవరినో

నిర్ణయించేసుకుని వుంటుంది.” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు శేఖర్. అతనికి చెలిలి అభిప్రాయం వచ్చలేదు. పైగా, కారణం చెప్పని ఆ మానం కోపం తెప్పించింది.

ఆ మాటల్లో, పీటమించి లేచి, వెళ్ళ బోతున్న కన్నూరి చలుక్కున వెనక్కి తిరిగింది.

“చిన్నప్పటినించీ కలిసి, మెలిసి స్నేహి తుల్లా వుంటున్నా - నా మనసు అర్థం చేసుకోలేకపోయావన్నయ్యా - నన్ను నేనిదివరకే ఎవర్నూనా పేమించి వుండే, ఆ మాట నీతోనా తప్పకుండా చెప్పివుండే దాన్నే! అలాంటి కారణాలు కావు. కానీ, నాకీ సంబంధం యిష్టంలేదంటే!” ఖచ్చితంగా అనేసి, గబ గబ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

[పైవారం రెండోభాగం. రచన తులసి బాలకృష్ణ]

అపూర్వమైన ఆటోగ్రాఫ్

బ్రిటిష్ రాణి ఎలిజబెత్ యంత్రవరకూ ఎవ్వరికీ ఆటోగ్రాఫ్ యివ్వలేదు. అసగా ఎవరికీ ఏ కాగితం మీదా ఏ పుస్తకంలోనూ తనుట్టి సంతకం పెట్టనే లేదు.

ప్రేమకు అడ్డాస్తే!

డిల్లీ నగరంలో మున్షీ అనే వా అబ్బాయి 15 ఏళ్ళ సరిక అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి, ప్రేమించ చేసుకున్నాడు. ఇది సరిక తల్లికి బొత్తిగా నచ్చక మున్షీని గట్టమాయించింది. దాంతో అతనికి కోపం వచ్చి తన ప్రేయ్యురాలి అల్లిని కత్తితో పాడిని చంపే ఆ కార్యాచరణకు దిగి సరికను కూడా పాడిచాడు. సరికను ప్రమాదం తప్పిందట! బట్! అకస్మాత్ ప్రేమించుట అలా! తెలియదు.

ఫిట్నెస్

రెండు డిశ్లర్ల మళుచి

సోమాలియా అనే దేశంలో రెండు పే రెండు డిశ్లర్లు తప్ప తతిమ్మా యాహ్ త ప్రపంచంలో మనూచిని పెట్టి కాస్త్రం అణిచివేయగలిగిందట

అమెరికాలో అదృష్టవంతుడు!

అమెరికాలో జెన్స్ హోమర్ అనే వా అదృష్టవంతుడు రోడ్డు దాటుతూ రోడ్డు ప్రమాదానికి గురైతే, తత్ఫలితంగా ఆయన తల పుటుక్కున రెండు పే రెండు ముక్కలయ్యిందట. అనువ్రతి

డొక్టర్లు చికిత్సలూ ఆ రెండు ముక్కలూ చికిత్స చేసేవారట. జెన్స్ హోమర్ ఎంచక్కా పున్నాడట.

పెళ్ళికాదనే నిష్పత్తి అమ్మాయి ఆత్మహత్య

తమిళనాడు గోపిని అనే ఊరుకు చెందిన షణ్ముగం అనే అతని కూతురు కోకిల అనే అమ్మాయికి ఏ పెళ్ళి సంబంధమూ ఎంత ప్రయత్నించినా రాలేదు. అమె చెల్లెలికి యిట్టే పెళ్ళయి అట్టే అత్తవారింటికి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళింది. తనకి కల్లాణయోగం లేనే లేదని తన బ్రతుకు వృద్ధమనీ శిల్పం తల్లూకు విధ్వంసం. ఎన్నాళ్ళలా ఏదీనా ఏమీ ప్రయోజనం లేదని నిర్ణయించుకుని ఆమె నల్లల మందు త్రాగి, నిండు ప్రాణాలు తీసుకుంది.

భయంతో ఆత్మహత్య చేసుకున్న సైకిల్ దొంగ

ధరామంగళం అనే ఊరిలో సైక్లి అనే వా కుర్రాడు అడ్డపంపి పట్టండా కొన్ని సైకిళ్ళను దొంగతనం చేశాడట. కానీ యీ విషయంలో పోలీసులు బాంబడి తనను నలుకో వాలని ప్రయత్నించేసరికి భయపడి జిల్లా డాక్టర్లు, మరేదో కలిపి తిని ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట.

ఆస్పత్రిలో ఏడ్వాల గది!

అనువ్రతిలో రోగులు చనిపోతే వారికి సంబంధించిన వారు అక్కడే, అక్కడిక్కడే, అప్పటి కప్పుడే ఏడుపులు పెద్ద పెట్టున ప్రారంభించి, కొనసాగించడం వల్ల అనువ్రతిలోని వాతావరణం పాడవడమేగాక బ్రతికున్న యీ రోగుల విబుధం వడలే ప్రమాదమందని, కనుక యీ రకం ఏడ్పులకు ప్రత్యేక వసతులు కల్పించానని విద్వంసించి బెంగళూరు ఆసుపత్రిలో కొన్ని, తలో రూము కేటాయించాలానికి, చనిపోయిన రోగులకు సంబంధించిన వారు యికాయకి ఆ రూముకు వెళ్ళి నిర్భీత కాలం దుఃఖించి వచ్చేయాలట. ఏక కాలంలో ఒకటికన్నా ఎక్కువైతే అలాంటి కేసులు? ఆ రూముల్లో బుందగానం అవ్వదూ! అలాఅయితే బావుండదేమో! మరలా! పీసింగ్ బై ప్రయారిటీ అండ్ నిల్లి టైమ్ ఎలాటెడ్! మంచినదృతి.

కుపాకి లై సెన్సులు

ఇటలీలో యిప్పుడు పౌరునికి కుపాకి లై సెన్సులు విరివిగా యిచ్చేస్తున్నారు. పోయినాడు యిరవై అయిదు లక్షల కుపాకులకు లై సెన్సులిచ్చిందటా ప్రభుత్వం.

విమాన ప్రమాదాల నివారణ

తూర్పు జర్మనీ దేశం మీదున్న ఆకాశ భాగం మన ఆంధ్రప్రదేశ్ మీదున్న ఆకాశ భాగంలో నమూనమట. అసగా విస్తీర్ణంలో పోలికన్న మూట అక్కడ—ఆ ఆకాశ భాగంలో రోజుకు వడకొండు వేల విమానాలు ఎగురుతూ వుంటాయట. 1976 లో 221 విమాన ప్రమాదాలు జరిగిందట త్వరిత కూడా జరగకుండా నివారించబడ్డాయట ఏవో పజ్జిడితా ఇన్ క్రెడిబుల్!

కండూరాల సోపా?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ గుడ్డటం అవసరం

ఇంకర అయింట్ పెండ్ల మీదు బాధనుంచి ఉపశాంతిని యిచ్చువచ్చు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని యిస్తూ. బాధను నివారిస్తుంది. దీనిలో అయోడెన్ ఉంది గనక.

రండరాల నొప్పలకూ, కీళ్ళ నొప్పలకూ ఒకే ఒక అయింట్ పెండ్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లింటాన్-IODEX-2-73 TL

ఎమర్జెన్సీలో నిషేధించిన పుస్తకం!

గుజరాత్ లోని సెకండరీ స్కూల్ లో మహాత్మా గాంధీ స్వీయ చరిత్ర సత్యప్రయోగ్ అనే పుస్తకాన్ని భారత పాఠ(!) ప్రభుత్వం ఎమర్జెన్సీ కాలంలో నిషేధించిందట — అన్యూ చేతుల్లో

మంచి మన దేశాన్ని మనం లాక్కున్నాక దేశంలో మన ప్రభుత్వం వెకొన్నాక గాంధీ మహాత్ముడు జవహర్లాల్ నెహ్రూని మొట్టమొదటి భారత ప్రధానిగా ఎన్నిక చేయడం వియమించడం గాంధీ గారు చేసిన పెద్ద తప్పు అవటాని ప్రస్తుత ప్రభుత్వంలోని వో ముఖ్యుడన్నారట—నో కామెంట్.

*దోగ్ గాలు పోగొట్టి న పోడబ్బా, పొగ విశాఖపట్టణ ప్రాంతానికి చెందిన వా పోలీసు కాన్ స్టేబుల్ తన అధికారి గారి అబ్బాయిగారికో సాల డబ్బా సంపాదించలేని కారణంగా తన నిక్షేపం లాటి వుద్యోగం పోగొట్టుకున్నాడట. తన పై అధికారి రాడం గమనించక, ఎంచక్కా

ధాన్యపు డిమాండ్



జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0 ఎన్ పి కె యొక్క మహత్తర శక్తికి తార్కాణం.

పోషకతత్వాలు కలిసి వస్తాయి, విత్తనాలు పుష్టిగా మొలుస్తాయి

జై కిసాన్ యూరంఫాస్:

28% వత్తబి. 28% ఫాస్ ఫెట్లు. జై కిసాన్ యూరంఫాస్ ఈ రెండు పోషక పదార్థాలను ఒకేసారి టూమిలోకి వదులుతుంది. ఉండలు పూర్తిగా నీటిలో కరిగిపోతాయేమో, వాటి సారం వెంటనే మొక్కలకు వదులుతుంది. ఒక ఉండ కూడా వృధాకాదు. జై కిసాన్ యూరంఫాస్ మూలంగా, మొక్కలు పచ్చగా ఎదుగుతాయి. వేళ్ళు బాగా వ్యాపిస్తాయి. విత్తే సమయంలో దీనిని వెయ్యండి. రెండుసార్లు వేస్తే మరి మంచిది.

అత్యంత శక్తికి, సత్వర పెరుగుదలకూ జై కిసాన్ ఎరువులు.

జై కిసాన్ ఎరువులు, జావారి వర్తకుల పనుపు పచ్చని దుకాణాలలో దొరుకుతాయి.

జై కిసాన్ చిహ్నం గుర్తుంచుకొనండి.

జై కిసాన్ రాజ్యంధాన్యలక్షనామ్రాణం.

జావారి అగ్గ్ రెమికర్స్ లి. గోవా.

ప్రాంతీయ ఏకరయ కార్యాలయాలు: కర్నూలు, వికీరూరూర్, పాంకిం, రెంగులూరు, హుద్ది, దాగపూర్, పుడి.



లింబాస్-ZUA.54-203 TL

పీగెత్రాగుతూ కూర్చున్న వాహినీను అధికారిలు కన్నుల
తాపనుకున్న కన్నా ముందే రిచ్చెరై పోయాడట.
ఈ రెండూ ఎవరైతే కాలంలో జరిగినవేట.
తమిళాదులో రాష్ట్రపతి పాలన పై
దేశాల్లో విమర్శ
జనతా ఎన్నికల ప్రచారార్థం తమిళనాడు వచ్చిన

ప్రధాని దేశాల్లో ప్రవిడ మున్నేట్ర కజగం ప్రభు
త్వాన్ని పాత కేంద్ర ప్రభుత్వం డివీషన్ చేయడంపై
మంచిపద్ధతికాదని విమర్శించారు. పుదుక్కోటలో
అయిన మాట్లాడుతూ డి.ఎం.కె. ప్రభుత్వాన్ని
తొలగించి రాష్ట్ర పతి పాలన పెట్టిన పాత కేంద్ర
ప్రభుత్వం చేసిన పని తప్పువారటాయన.

జర్మనీలో కార్ల దొంగతనం
పోయివేడు జర్మనీలో అరవై అయిదు వేల
కార్లు తప్పరించబడ్డాయట. ఈ కార్లలో చాలా
భాగం మెర్సిడెస్ కంపెనీవట. అక్కడ కార్ల
దొంగతనం చాలా మనాయాసంగా జరుగుతూం
టుండటం.



**మల్లెపూల సుగంధంతో గంటలకట్ట
వజ్రంతా మత్తెక్కించే... మత్తెక్కించే**

జాస్మిన్ టాయిలెట్ సబ్బు - మల్లెపూల
సుగంధంతో ముంచెత్తుతుంది. స్నానంచేసిన
తర్వాత, ఆ సౌరభం, రోజంతా, మీతోనే ఉండి,
మిమ్మల్ని వెంటాడుతుంది.

జాస్మిన్

మీకు నచ్చే సుగంధంగల టాయిలెట్ సబ్బు

కోస్మా ఉత్పాదన



కె ఎన్. ఎల్ - నెల్లూరు

నా వయస్సు 17 సం. లు. 2 సం. 0 నుండి నా మొఖం మీద గోధుమరంగు మచ్చలు వస్తున్నాయి. అవి ఎందుకు వస్తాయి? అవి పోవాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

మచ్చలనే ఏ ఏ రంగులో ఉన్నా అవి ఎలా ఏర్పడతాయనేదే ముఖ్యంగా పరిశీలించడమే ముఖ్యం. తెల్లగా మచ్చలేకుండా, వల్లెటి మచ్చలు మీరు ప్రాసిన గోధుమ రంగు లేక జేగురు వర్ణపు మచ్చలనే ఎక్కువగా శిశు ప్రాయంలోనే తల్లి గర్భంలో పెరుగుతున్నప్పుడే నిర్ణయించబడి ఏ సమయంలోనైనా బహిర్గతమయ్యే అవకాశం కలిగి ఉంటాయి. కొన్ని మచ్చలు ఒకే ప్రదేశంలో మాత్రం ఉంటే ప్రత్యేక కారణాల వల్ల ఏర్పడివుంటే మాత్రం కృత్రిమంగా రాగలవని అంటారు. ఉదాహరణకు, జేగురు వర్ణపు లేక గోధుమ వర్ణపు మచ్చలు ముఖం మీద, ముటిమలు గిల్లబడిన తర్వాత ఆ చుట్టూతా చేరే వెత్తురు గడ్డ కట్టి విలించినట్లుం వల్ల ఏర్పడుటం జరగటం సహజమే! అవి పోవాలంటే ప్రత్యేకంగా టిసుకోడ్ గిన వర్ణలేమీ లేవు. పైగా నలుగురూ చెప్పే నాలుగు మాటలూ విని అనలుకే మోసపోయేకన్నా ఉన్నదాన్ని అలాగే ఉంచటం మంచిది.

వి. వి - తాడేపల్లి గూడెం

సుఖవ్యాధి లక్షణాలు ఏమిట? ప్రారంభ దశలో మున్ను ఎఖవ్యాధికి నివారణోపాయం తెలియ ప్రార్థన. ఎఖవ్యాధి అనేది ఒక్కటే ఒక్క రోగం కాదు— అందువల్ల రోగానికి కలసి వాడబడే వయ. అన్నిటి లోనూ— జననోద్రియాలలో ప్రారంభం లోనూ, రోగం ముదిరితే శరీరంలోని ఇతర భాగాలలోనూ, రోగాన్ని బట్టి రోగ లక్షణం ఏర్పడతాయి.

అరంభ దశలో ఉన్న సుఖరోగాన్ని ఎఖంగా వైద్యులని రోగ నిర్ణయం జరిగిన తర్వాత ఏ అవంతరాలు లేకుండానే నయం చేసుకోవచ్చు పెన్సిల్, పి. ఎ. ఎం., రిట్రాడయాజీన్, టెర్రా మైసిన్, స్ట్రెప్టోమైసిన్ మొదలయిన రోగా వికి అగినట్లుగా, అగినంత కాలం వైద్యుల సలహా ప్రకారం విధిగా సిగ్గుపడకుండా వాడతే నయం ముందు పోతుంది [వోతం].

పి. ఆర్ - చంద్రాపూర్

నాకు 5, 6 నెలలుగా మలద్వేరము వద్ద పురుగు తొలుచుచున్నట్లుగా గురిగురి మంటూ వుంటుంది. 4, 5 సార్లు మలద్వారానికి అంటుకోని ఒక చిన్న పురుగు కనిపించింది. అది తెల్లగా 4, 5 మి.మీ. పొడవు ఉన్నది. అలాగే ఒక్కసారి కాలిమడమ వద్ద, నేళ్ళలోనూ, అరచేతిలోనూ కూడా ఏదో ప్రాకుతున్నట్లు దురద వుంటుంది. మలద్వారం వద్ద వచ్చిన పురుగుకి ఏటికి ఏన్నైనా సంబంధమున్నదా?

తప్పక సంబంధం ఉన్నది. ఈ పురుగుల వి (క్రూలు) (అడ ఎర్న్స్ లేక పిన్ వర్మ్) అక్కి


డాక్టర్ సలహాలు

యూరిక్ పరిక్మలారిన్ అనే వైద్య పరిభాషలో వ్యవహరిస్తారు.

ఈ పురుగుల గుడ్డు— కాలి మడమలద్వారా గాని, గోళ్ళలోని మట్టిలోని గుడ్డు కడుపులోకి నేరుగా ప్రవేశించటం ద్వారా ఈ గుడ్డు (లార్వా

దశలో) పెరిగి మీరూ వర్ణించిన రీతిగా పెద్ద పురుగుగా మారుతుంది. ఈ లార్వాలు చర్మంకో ప్రవేశించిన సమయంలో ఏదో ప్రాకినట్లు విసిం చటం జరుగుతుంది. ఈ ప్రాకి అనుభవానికి, మలద్వారం వద్ద వచ్చిన నులి పురుగులకి పై పై విషయాం దృష్ట్య సంబంధం ఉన్నదని వేరే చెప్పవక్కర లేదుగా!

—డా కె. వెంకటేశ్వరరావు



ఎ.జిన్ రింగ్ సోలిన్

తామర, చిడుము మరియు ఎక్కినూ మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠ మైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-81

శిల్పప్రదర్శనలో
సమీక్షించిన వారికి
నామోదించిన వారు
దాఖలు అయ్యేంతమైన
సాక్ష్యాలేగల



4 బ్యాండ్ నేషనల్ డేలక్స్

కేవల రూ. 325 మాత్రమే (ప్రస్తుతం) - అమృతపురం కనకశంకరాచార్యుల వారి వ్యాపారాల వల్ల వచ్చిన రూ. 500 వరకు.

నాలుగంటల వల్ల వచ్చిన రూ. 500 వరకు సేవించే శ్రేణిలో భాగంగా మిగత నెలకు రూ. 200 చొప్పున 10-నెలలలో చెల్లించండి. దీనికి ఒక గ్యారంటీ కూడా ఉంది. వేరే నియమాలు లేవు.

ఇతర వివరములకు

జనరంజని ఇన్స్టిట్యూట్

కేవల 4 బ్యాండ్ ఎదురు పున్న టైమ్ రేడియో మాత్రమే వారికి 34/100.

అమృతపురం కనకశంకరాచార్యుల వారి వ్యాపారాల వల్ల వచ్చిన రూ. 500 వరకు సేవించే శ్రేణిలో భాగంగా మిగత నెలకు రూ. 200 చొప్పున 10-నెలలలో చెల్లించండి. దీనికి ఒక గ్యారంటీ కూడా ఉంది. వేరే నియమాలు లేవు.

చంద్రమండలం మీద గోధుమపంట!

చంద్రునిమీద వాతావరణం కూర్చుండ కావడం చేత ఆరుబయలులో అక్కడ మొక్కలు బతకవు - అని సోవియట్ జీవశాస్త్రవేత్త డా. గెనిఖ్ లిపోన్ స్కెక్టరిమ వాతావరణం సృష్టించి పంటపొలాన్ని మూసిపెట్టి నట్లయితే నాలుగు చంద్ర దినాలలో గోధుమ మొలకెత్తి, పెరిగి, పండేస్తుంది. పంట తగ్గదల మన భూమిమీద పరిస్థితులతో పోలి చూస్తే నామ మాత్రం.

చంద్రునిమీద 'గ్రీన్ హౌస్'లు ఏర్పాటు చెయ్యాలి. కాని వెలుతురు ఒక సమస్య అవుతుంది. భూమిమీద మొక్కలు రాత్రి, పగలు మార్పులకు అలవాటుపడ్డాయి. కాని చంద్రునిమీద ఒకరోజు మన నెలకు ఇంచు మించు సమానం. 15 రోజులకు సరిపడా పగలు, మరో 15 రోజులు రాత్రి వుంటుంది.

రాత్రిపూట కృత్రిమమైన వెలుతురు నువ్వయ్యగించవచ్చు. కాని దానిని సృష్టించడం ఎలాగ? కావలసిన వెలుతురుకొందేమో కాదు. పైగా వెలుతురు సృష్టించడంలో కలిగిన వేడిని తొలగించడానికి ఎంతో యత్నాలు చేసిన పరికరాలు కావాలి. భూమిమీద పెరిగే గోధుమ మొక్కలు చంద్రమండలంలోని పరిస్థితులకు అలవాడి జీవించేటట్లు చేయడం ఎలాగ?

సూర్యుని కాంతిని పోలిన వెలుతురు సృష్టించి మన 15 రోజులపాటు నిరంతరం రామంగా వెలుతురులో గోధుమనూ, కొన్ని కూరగాయలనూ పెంచేరు. తరువాత మరో 15 రోజులపాటు చీకటిలో వుంచారు. గదిలో వుండేపాటి వేడిని నిలబెట్టే నప్పుడు మొక్కల పసికపోయి, చుట్టూ రంగుమారి, ఏండిపోయాయి. దీర్ఘకాలం మీద చచ్చి పోయాయి. కానీ, చంద్ర రాత్రిని కృత్రిమంగా సృష్టించినప్పుడు, ఉష్ణాన్ని తగ్గించడం కూడా జరిగి నప్పుడు, రసాయనిక పోషక పదార్థాలు, ముఖ్యంగా నత్రిత పోషక లేకుండా చేస్తే, ఆవిరి అయిపోయిన నీటిని సరఫరా చేసేందుకు కేవలం నీరు అందజేస్తూ వుంటే మొక్కలు కృత్రిమంగా కల్పించిన చంద్ర

రాత్రిని గడపగలిగేయి.

ఒక విధమైన శక్తి నిలుపుదల ప్రారంభమయింది. గోధుమను చీకట్లో, 3-4 సెంటిగ్రేడ్ డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతలో పెట్టి, పోషకావసరం వట్టి నీరు మాత్రమే పెడు తూంటే ఒక చంద్రుని అంతరం గోధుమ పెరగసాగింది. మరసటి 15 రోజులు చంద్రగోళ దినా భాగంలో గోధుమ వెన్ను వేసింది. తరువాత 15 రోజులూ చీకటి.

మాదిరి దినరాత్రి క్రమంలో మొక్కలు మామూలుగా పెరిగి, వెన్నువేసి, గోధుమ పండింది. ఆ మొక్కలనుంచి వచ్చిన రెండవ మూడవ తరం పంటనుకూడా పరిశీలించి చంద్రగోళ దినరాత్రి క్రమంలో పెట్టి వానిని పరిశీలించారు. ధాన్యం బాగా పండ బారక పోవడంచేత కొద్దిపాటి మార్పు లొచ్చాయి. కాని మొత్తమీద మొక్కలు మామూలుగానే పెరిగేయి. కారల్ లు, బీట్, టర్నిప్ లతోకూడా యీ విధంగా పరిశోధనలు జరిపారు. ఇవికూడా బాగానే పెరిగాయి. మామూలు జీవరసాయన సమ్మిశ్రణాల దుంపలు పడేయి. ఫలితంగా చంద్రునిమీద సూర్యరశ్మిని వుపయోగించవచ్చు. మనుష్యుడు చంద్రునిమీద వసతి చేసుకోవడం తటస్థించినప్పుడేమిటా ఎంతో సహకారకం అవుతుంది. ఇంధనశక్తి సమస్య కొంతతగ్గుతుంది.

రాజధానిలో జపాన్ రక్షణ దళబృందం

పదహారుమంది సభ్యులతో జపాన్ మేజన్ డిఫెన్స్ కాలేజీ బృందం జూన్ 9న ఢిల్లీ చేరుకున్నది. యీ బృందం నేడు మేజన్ డిఫెన్స్ కాలేజీని సందర్శించింది. ఈబృందానికి రెస్టి నెంట్ వసాకీ పరాయామా నాయకత్వం వహించారు. కాలేజీలోని వివిధశాఖలను ఈ బృందానికి కమాండెంటు ఎయిర్ మార్షల్ టి. ఎన్. గాడ్యెక్ చూపెట్టారు. తరువాత వీరు పదాతి నావిక, నాయుదళాల ఉపాధిపతులను కలుసుకున్నారు వారు విదేశాంగ శాఖ కార్యదర్శిని, రక్షణ మంత్రిత్వ శాఖ అడిషనల్ కార్యదర్శిని కలుసుకున్నారు. వారు యింకా ఆగ్రాలోని సైనిక యూనిట్ మా, ఢిల్లీ పరిసర ప్రాంతాలలోని పారిశ్రామిక యూనిట్లను సందర్శించారు.

చంద్ర రాత్రి సృష్టించడానికై నిర్ణీతమైన వెలుతురు వేడి, గ్యాస్ సరఫరా, రసాయనిక పోషకాలతో వివిధ ఫిటో బ్యాస్ లు వాడేవారు. శీతలానికి గడ్డకట్టిపోయే ప్రత్యేక గదులలో చంద్రరాత్రి సృష్టించబడింది. భూమిమీద కన్న తక్కువగా వుండే చంద్ర కర్ణణ శక్తిని సృష్టించడం సాధ్యం కాలేదు. అల్పాకర్ణణశక్తి వున్న మొక్కలు నిలబడడానికి చాలసరి అభిప్రాయం వుంది అన్ని మొక్కలూ చంద్ర రాత్రిలకు భరించలేనంత లింది. వేడినికోరే టామాటో, దోస మొదలయినవి అధికాష్ణానికి నీసింది చచ్చి పోతాయి. అల్పాష్ణంలో చలికి చచ్చిపోతాయి.

భవిష్యత్తులో చంద్రుని మీద మానవుడు మకాము పెట్టినప్పుడు అతనికి పాణవాయువునూ, ప్రాణాధారక ఆహారాన్ని యివ్వగల మొక్కలను వెదకటంలో ఒకటి తేలింది. అక్కడ సూర్యకాంతిని సదాసరి వుపయోగించరాదు. చదరపు మీటరుకు 600 వాట్ల ఉష్ణోగ్రత చంద్రునిమీద ప్రచరిస్తుంది. మరకూ కావలసింది 100 - 200 వాట్లు ఉష్ణోగ్రత మాత్రమే. చంద్రుని వాతావరణం వుండేవుంటే సూర్యుని నుంచి వచ్చే ఇన్ఫ్రారెడ్, ఇన్ఫ్రావైలెట్ ఉష్ణ సరాసాన్ని చాలావరకు తగ్గించదు. కాని అది లేకపోవడం చేత ఫిల్టర్లు వుపయోగించడం అవసరం.

మొక్కలు పెరగడానికి చంద్రునిలోని మట్టి పనికింస్తుందా? అమెరికను శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనలో ఆ మట్టి మొక్కలకు విషంకాదు - అని తేలింది. కాని మొక్కలకు కావలసిన పోషక పదార్థాలన్నీ దానిలో లేవు.

మన్ను లేకుండా నీటిలో మొక్కల్ని పెంచే ప్రయత్నాలలో కుండిలు నింపేందుకు పోసే కంకర. ఇంకా మాదిరిగా చంద్ర మృత్తిక నుపయోగించవచ్చు. అవసరమైన రసాయనిక పదార్థాలను ముఖ్యంగా నైట్రేట్, ఫాస్ఫరస్ మిశ్రమాలను భూమినుంచి తీసికెళ్లాల్సింబుంది, మొక్కల సజీవ శరీరాలూ అవణాలు 5-7 శాతం మించి వుండవు. కనక అవణాల అవసరం అధికంగా వుండదు. మనీషి సృష్టించిన నీటిని కర్చనద్యవస్తు జనిదాన్ని వుపయోగించి ఫోటో సింథసిస్ ప్రక్రియలో మొక్కలు పెండియ పదార్థాన్ని నిర్మిస్తూ మానవునికి ప్రాణవాయువును, శుద్ధీకరాన్ని, ఆహారాన్ని అందజేస్తాయి.

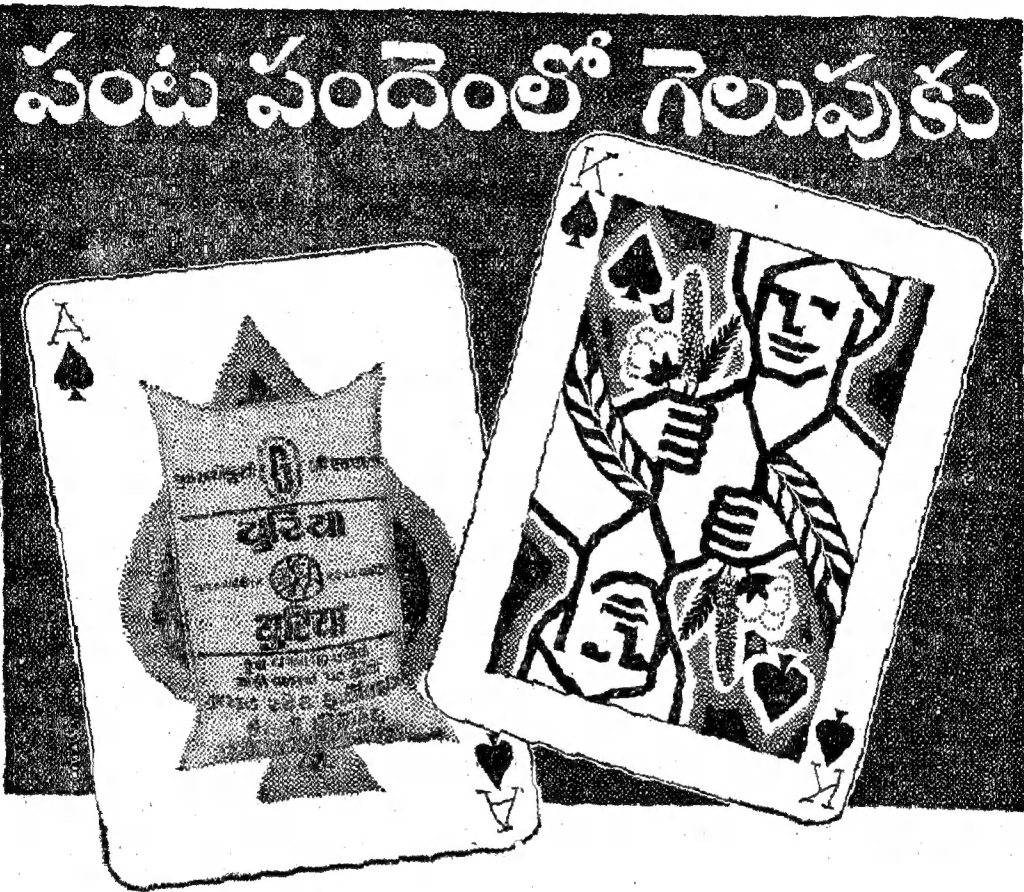
— [వకా 3 టెక్నికా]

కొకతీయ శిల్పం

శ్రీ దంపతి ప్రసాదరావుగారి వలావిమర్శకవ్యాసం సంపుటి రియిటి. కొకతీయ శిల్పముంటే, మాత్రప్రాబంధంతో శిల్పకళ, కొకతీయ చిత్రకళ, వాసుశిల్పం :

కొకతీయశిల్పి, వృత్తశిల్పం, అంకరణకళ, జానపద శిల్పం మొదలైన వ్యాసాలలో అనక్షిప్త, కలిగించే యీ సుప్తరాష్ట్ర అనునను ప్రముఖులు 10-3-317 విజయనగర్ కాలాల్లో, ప్లాటరాబాద్-500 028

వారు ప్రచురించారు. వెల 10 రూ., శ్రీ ప్రసాదరావు అంధ్ర చిత్రకళ, శిల్పకళపై ఇంకా ఎన్నో గ్రంథాలు రచించి కళావాఙ్మయాన్ని సంపన్నం చేస్తారని ఆశించవచ్చు.



వరించే పంట పండెంతోనం జి.ఎన్.ఎఫ్.సి యూరియా. ఆధిక నిగుడి నిక్షేప, ప్రతి సంవత్సర ముండున్న పాల్వూరి నైకులు. చిట్టన్నట్టోకే తరువీ ముక్క జి.ఎన్.ఎఫ్.సి. యూరియా. అరిక పొగ్గతో పట్టిస్తే ముగ జి.ఎన్.ఎఫ్.సి. యూరియా అంతే, మొక్క పాతగుడంకు తప్పనిసరిగా అవసరమయ్యే సరఫరాని గని అన్నమాట. ఎందుకంటే, అన్ని పంటలకూ అవసరమైన లభావం 46.2 గాతం సరఫరా. చిగ్గోవంటే సరస జి.ఎన్.ఎఫ్.సి. యూరియాను మొక్క పాల్ తరువీలోనూ, మొక్క పెరిగిన తర్వాతా పాల్వూరినన్ను. పంట మొక్కలన్నైత యూరియా ప్రకాన్ని పట్టటం ముంది. జి.ఎన్.ఎఫ్.సి. యూరియాను తరువానికి ముందే కొనుక్కుని పాల్వూరింటి, దీనివల్ల మీ పంటపనుల్ని పక్కమంగా తరువీలో చేసుకోవడం కానీ ఎంతో వీరి.

జి.ఎన్.ఎఫ్.సి.

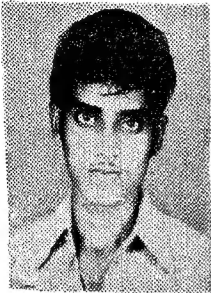
యూరియా

అందుకే, జి.ఎన్.ఎఫ్.సి యూరియా వేసిన రైతు పండింకెలిదిన రాజై కూర్చుంటాడు.

గిరిజాతల్పతి ఫిలిజైజ్ కంపెనీ లిమిటెడ్, హి.ఓ. ఫిలిజైజ్ సెంటర్, బ్యాంకూ. (మద్రాసు)



BIDHAN-GSFC-28/77A TEL



సంస్కరణ

కొడాలి విక్రమరావు

నీవు మమ్ములనందరిని వదలి అమరుడై సంస్కరణ రోజులు గడచి పోయినను నీ స్మృతులు మా యెడలో మెదలుచునే యున్నవి.

తండ్రి : కొడాలి మధుసూధనరావు,

తల్లి : వెంకటరత్నబాయిమ్మ

బావ : వి. శర్మబాబు, చెల్లెలు : మందరి

అన్నలు : సాంబశివరావు, నరసింహరావు

వదినలు : రాణి, వీరకమారి

జననం : 14-1-1956

మరణం : 21-6-1976

ARUNA

చర్మ వ్యాధులకు డాక్టర్లచే సిఫారసుచేయబడినది మెడిమిక్స్

ఆయుర్వేద

టాయిలెట్ సబ్బు

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| • ముంగలిగడ్డ | • చీట | • చెల్లపాద |
| • దాకలిగడ్డ | • చెమటరాయలు | • నల్లపాద |
| • తామర | • మొటిమలు | • ముండు |



CHOLAYIL PHARMACEUTICALS

1 PALAYAKARA STREET, MADRAS-600 023

SUBHODAYA

అనీ - ఇనీ - అనీ

'నెప్టూ' సంగీత నృత్య కళాపరిషత్

నెప్టూ ఆధ్వర్యం 1977 జూలై రెండవ వారములో అఖిలభారత స్థాయిలో నృత్యములలోనూ, పాటలలోనూ నెల్లూరు టవునుహాల్ లో పోటీలు జరుపబడును. భరతనాట్యం, కూచిపూడి, రికార్డు డాన్సులు, సినీమా పాటలు, లలిత సంగీతం—హిందీ సినీ పాటల పోటీలు జరుపబడును. న్యాయ విశ్లేషణలు సినీ సంగీత దర్శకులు (సినీ దర్శకులు) వ్యవహరింతురు. వివరాలకు : సెక్రటరీ, నెప్టూ నాటిక కళాపరిషత్, నియర్ లీ లా మహల్, నెల్లూరు 524 001 వ్రాయాలని కార్యదర్శి తెలుపుతున్నారు.

అర్ధరాత్రి సూర్యుడు

కవితాసంపుటి—రచయిత జక్కని వెంకటరాజం ప్రచురణ : యువసాహితీ సమితి—నీరిసిల్ల, వెం 4 రూపాయలు ప్రతులకు జక్కని వెంకటరాజం 5.2.103, సుభాష్ నగర్, నీరిసిల్ల, కరీంనగర్ జిల్లా స్వీకర్త డా. సి. నారాయణరెడ్డి ఆశిస్సులతో నెలువడిన ఈ కవితాసంపుటిలో అర్ధరాత్రి సూర్యునిమంచి ప్రస్తావన దాకా అధునిక వచన కవితను ప్రతిబింబిస్తూ మంచి భావస్ఫూర్తితో కూడిన 49 ఖండికలు ఉన్నాయి.

(శ్రీ) కురవి వీరభద్ర మాహాత్మ్యము

రచయిత : శ్రీ మల్ల వూడి నర్సిరాజుగారి, 64 పేజీలు, వెం 3 రూపాయలు. ప్రచురణ సాహిత్య రింజిని, ఇం. వెం. 17-7-818, యాకాత్ పుర, పాడరాబాద్-23.

భ్రమ

నాటిక — రచయిత డాక్టర్ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు మనుషుల మానసిక బలహీనతలను, వారిలోని మూడవ మూలకాలను ఎత్తిచూపే 32 పుటల చిన్ననాటిక యిది. గుడివాడ హేతువాద సంఘము [కవితా సాహిత్య విహారము] వారు దీనిని ప్రచురించారు.

40 సం. అనుభవం

నది నీరేమి బుద్ధులు బెడకులు
మొదలగు వ్యాధులను అపరెషన్
లేకుండా గౌరవగా బాగుచేయుటకు
వేదములకు

తే. కౌ. కౌ.

గౌరవనీయ నయ బస డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డోగ్ ఫ్రంక్స్, హైదరాబాద్-12.
అఫ్ఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణమయిన ఆరోగ్యం చెకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు నిషేధించే సేదీ ఇది ఒక్కటే, మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను నెంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమ్మిళితమితాయి. దీనివల్ల ఏదీ సహజ నష్టాలు నష్టంకావు. అవి సులువుగా శీర్షం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకరోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ని సేవించుచున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

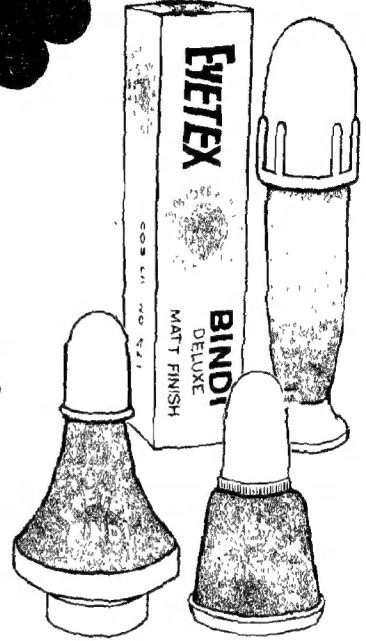
ఐటెక్స్

ప్రస్క్ పొందిన
కాటుక & తిలకము



లక్షలకొలది స్త్రీలు,
బాలికలు ఐటెక్స్
కాటుక & తిలకము
మరల మరల
కొనుచుందురు ?

ఎందుకంటే,



ఐటెక్స్ కాటుక మిశ్రములేని మంచి నూనెతో
చేయబడినది - ఐటెక్స్ కాటుకలో యితర మందులు
(Chemicals) లేక మైనము ఉండదు - ఐటెక్స్
కాటుక కండ్లకు కూడా ఉపయోగించవచ్చునది -
ఐటెక్స్ కాటుక పుట్టిన పాపలకు కూడా
ఉపయోగింపబడుచున్నది.

ఐటెక్స్ తిలకము మంచి వస్తువులతో, రంగులతో
చేయబడినది - ఐటెక్స్ తిలకము మన మృదువైన
చర్మమునకు ఉపయోగించుటకు సరియైనది - ఐటెక్స్
తిలకము మెరుస్తున్న రంగులలో మనోహరమైన
వాసనద్రవ్యములతో ఉండుటచేత మన అందమును
వికళింపజేయును - ఐటెక్స్ తిలకము మన చర్మమును
బాధపరచదు అని వారికి తెలియును.



తిలకము చేయబడిన వస్తువుల నాణ్యతలో వారికి నమ్మకమున్నది.
అవును, ఈనాడు ఐటెక్స్ నమ్మకమునకు ఒక చిహ్నము. ఎందుకు
మీరు కూడా వారితో కలిసి ఈనాడు ఐటెక్స్ కాటుకను, తిలకమును
కొనకూడదు ?



ARAVIND LABORATORIES
MADRAS-600 033